

V^{fol}
177
Sup

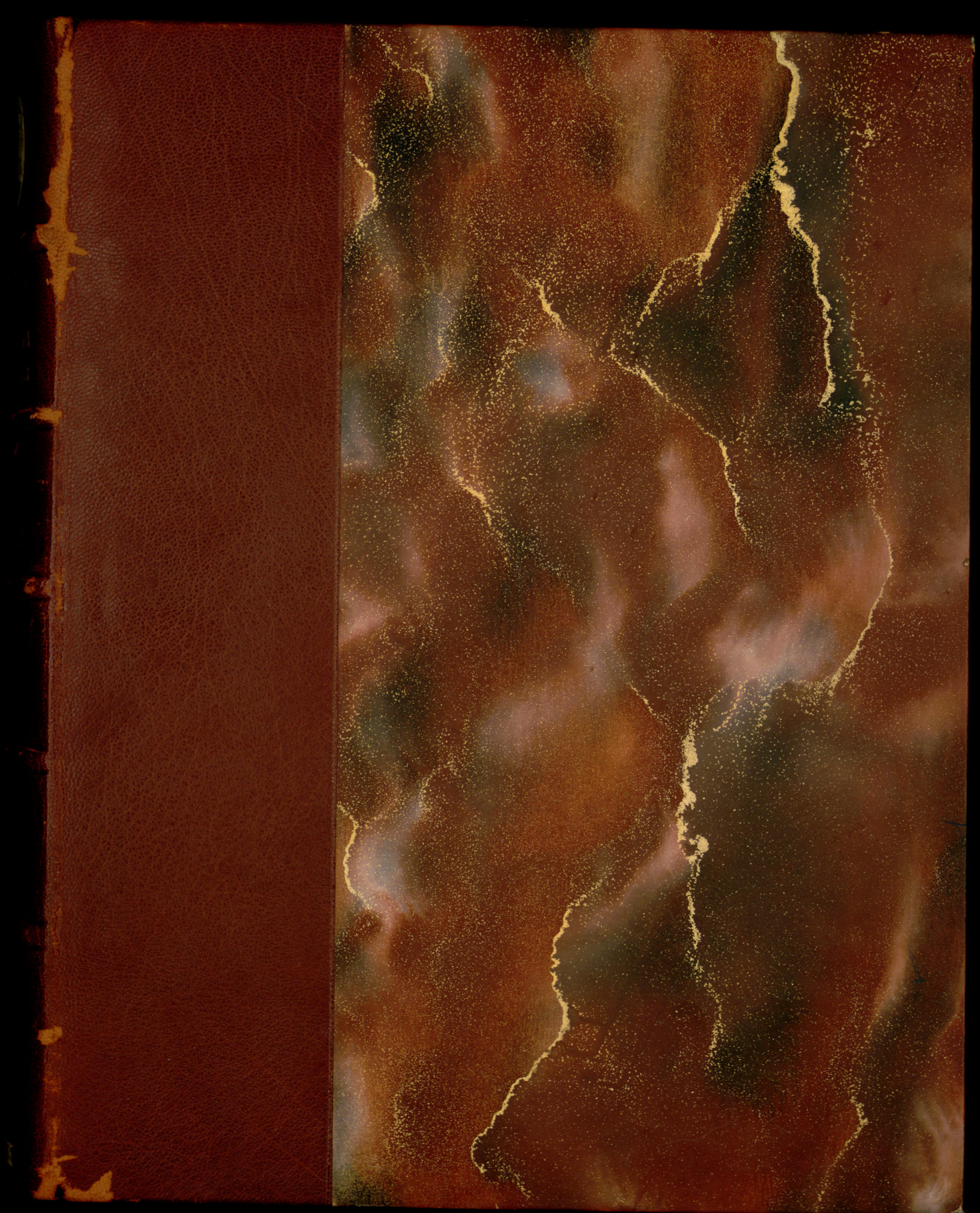
D. CIMAROSA

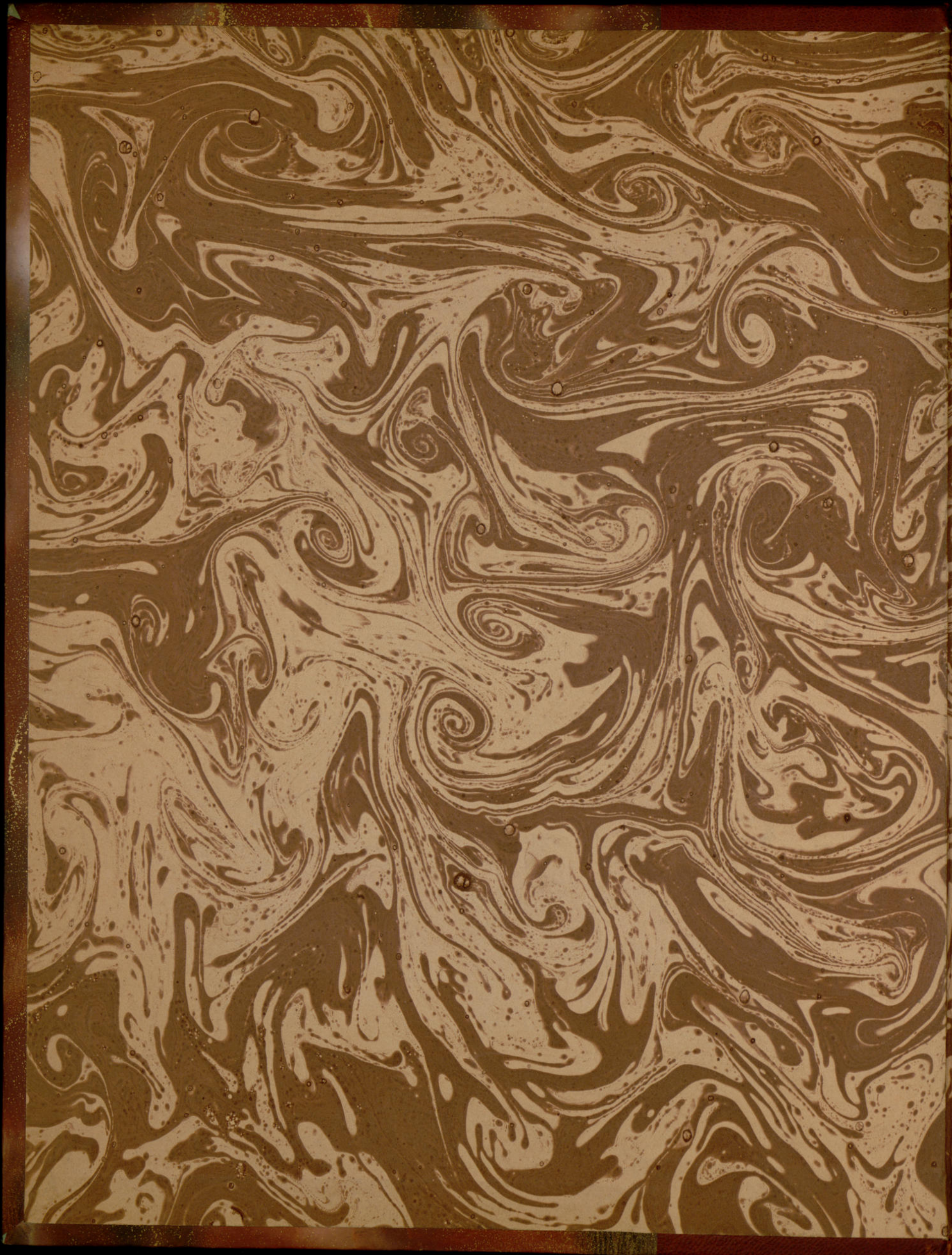
—

GLI ORAZI
E I CURIASI

RESERVE

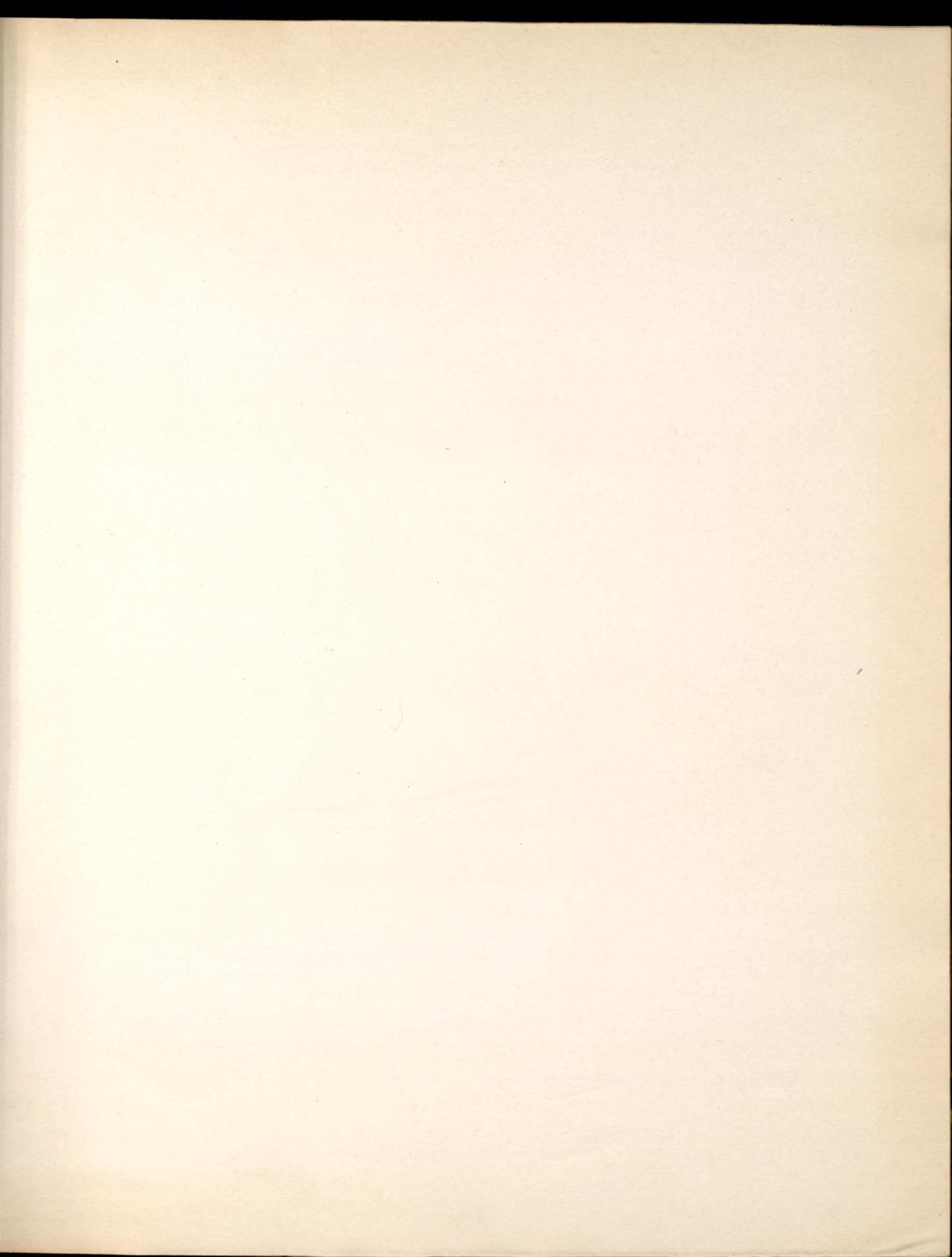


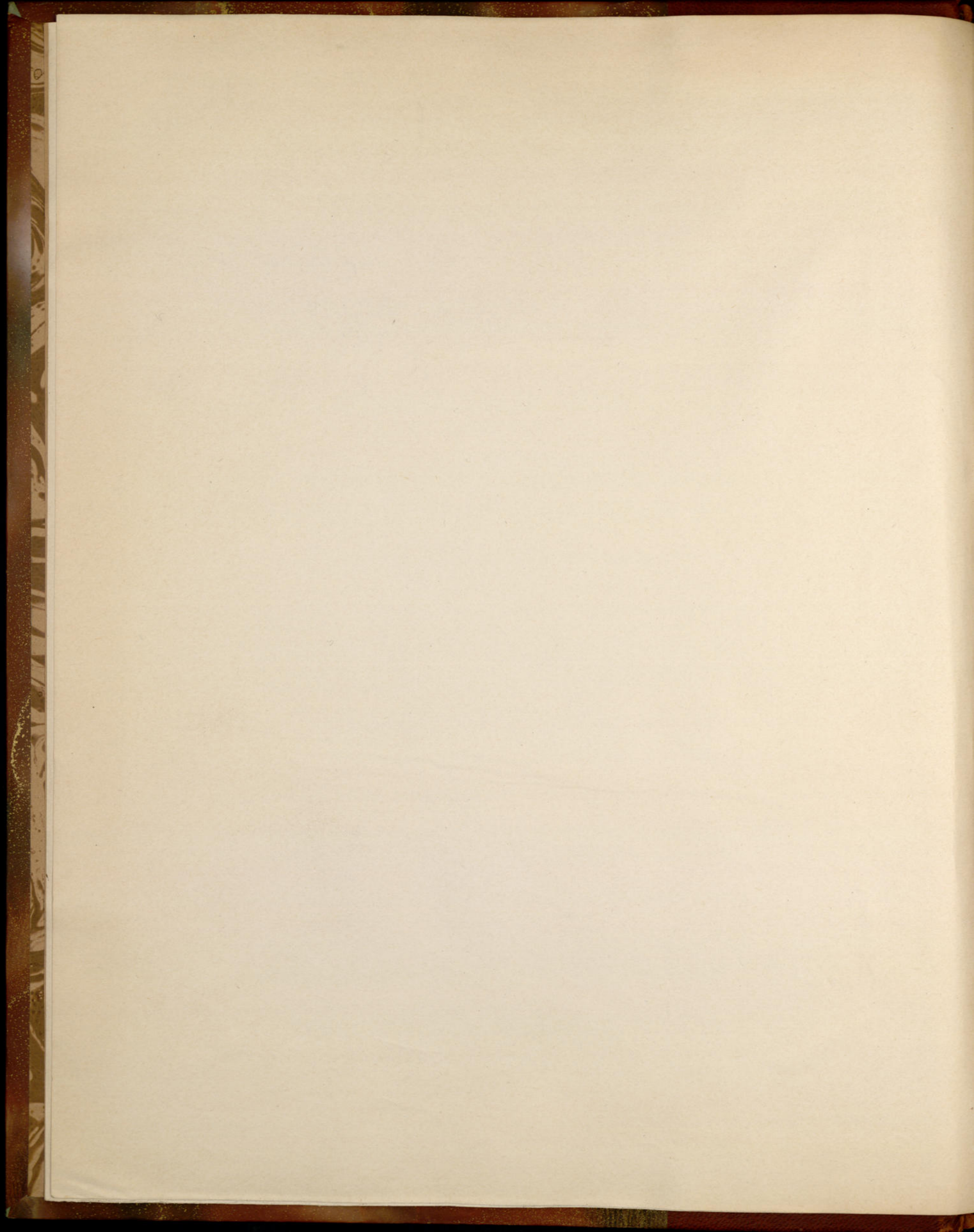






STEMPFER-REL.





fol V sup. 177

Res.

Vf. sup. 177 Rés.

Gl.
ORAZIE E CURIASI

OPERA SERIA

Del Signor Loggias

MUSICA

Da Domenico Cimarosa

PAROLES FRANÇAISES DE MOLINE.

Prix 40."

A PARIS,

Chez SIEBER éditeur et M.^d de Musique et d'Instruments Rue des filles S.^t Thomas
N.^o 21 entre la rue de Richelieu et celle Vivienne à la flûte enchantée À PARIS
(Cidevant Rue de Richelieu)

Grave par L. Aubert.

Joubert

38

SINFONIA

I

Largo Sostenuto

TROMBE
in B.CORNI
in E b.

FLAUTO.

OBOI.

CLARINI.

VIOLINO
1^o.VIOLINO
2^o.

VIOLE.

BASSO

Largo Sostenuto

Corni Fagotti e Basso

Clari:

Soli p

Fagotti

This musical score page contains measures 758 through 761. The top system (measures 758-761) features the following parts: Corni (Horn), Oboi (Oboe), Clari (Clarinet), Violoncello and Bass (Viola and Bass), and Trombe (Trumpet). The bottom system (measures 758-761) features the following parts: Trombe (Trumpet), Corni (Horn), Flauto (Flute), Oboi e Clarini (Oboe and Clarinet), and Violoncello (Cello). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings. The tempo/mood is marked 'All^o con Brio' in measures 759 and 760. The page number 758 is located at the bottom center.

Cornì

Oboi

Clari

Violoncello e Basso

Trombe

Cornì

Flauto

Oboi e Clarini

Violoncello

All^o con Brio

All^o con Brio

All^o con Brio

758

Handwritten musical score for a woodwind ensemble. The score is written on ten staves, with the first six staves for woodwinds and the last four for strings. The woodwind parts are:

- Oboe 1^o
- Oboe 2^o Solo
- Clari: 1^o
- Clari: 2^o

The string parts are:

- Violin I
- Violin II
- Viola
- Cello
- Bass

Dynamic markings include *p* (piano) and *pp* (pianissimo). The score is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and slurs.

This page contains a handwritten musical score for 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The first seven staves are in treble clef, and the last five are in bass clef. The key signature is one flat (B-flat). The score is divided into measures by vertical bar lines. Various musical symbols are used, including whole notes, half notes, quarter notes, and eighth notes, often grouped with beams. There are also rests and dynamic markings such as 'F' (forte) and 'p' (piano). The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on aged paper, featuring multiple staves with musical notation, including notes, rests, and dynamic markings such as *SF* and *F*.

The score is written on 12 staves. The first five staves are in treble clef, and the last seven staves are in bass clef. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The dynamic markings *SF* (Sforzando) and *F* (Forte) are used throughout the piece. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and foxing.

A handwritten musical score on 12 staves, organized into two systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as treble and bass clefs, key signatures (one flat), time signatures, and dynamic markings like *sf* (sforzando) and *f* (forte). The score features complex rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, as well as rests and slurs. The paper is aged and shows some staining.

12 pages

Handwritten musical score for orchestra and strings. The score is written on ten staves. The first six staves are for woodwinds and strings, and the last four are for strings. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The key signature is one flat (B-flat). The time signature is not explicitly shown but appears to be 4/4. The score is written in a cursive, handwritten style. The first staff is labeled 'Oboi' and the second 'Clarini'. The last four staves are labeled 'P a Punta d'arco'. The score includes dynamic markings such as 'sf' (sforzando) and 'Stac:' (staccato). The notation is dense and includes many slurs and ties. The paper is aged and shows some staining.

Oboi

Clarini

P a Punta d'arco

sf *F* *F* *sf* *F* *Stac:*

p

p

p

p

The first system of musical notation consists of five staves. The top two staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The bottom three staves are in bass clef with the same key signature. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes, and some rests.

The second system of musical notation also consists of five staves. It begins with a measure of rest on the top two staves, followed by a measure marked with a piano (*p*) dynamic. The music continues with various note values and rests. The bottom three staves maintain a consistent rhythmic accompaniment.

The third system of musical notation consists of five staves. It begins with a measure marked with a piano (*p*) dynamic and a staccato (*Stac.*) marking. The music continues with various note values and rests. The bottom three staves maintain a consistent rhythmic accompaniment.

Handwritten musical score for a symphony orchestra, page 9. The score is written for Trombe (Trumpets), Corni (Horns), Flauto (Flute), Oboe 1^o, Oboe 2^o, Clarinet 1^o, Clarinet 2^o, and Bass. The music is in 4/4 time and features a key signature of one flat (B-flat). The Trombe and Corni parts are marked with a forte (F) dynamic and play sustained notes. The Flauto, Oboe 1^o, Oboe 2^o, Clarinet 1^o, and Clarinet 2^o parts are marked with a forte (F) dynamic and play a melodic line. The Bass part is marked with a forte (F) dynamic and plays a rhythmic pattern. The score concludes with the instruction "Segue" and the page number "758".

Trombe
F
Corni
F
Flauto
F
Oboe:1^o
F
Oboe:2^o
F
Clari:1^o
F
Clari:2^o
F
F
Segue
758

This page contains a handwritten musical score on ten staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The first two staves are in treble clef, while the last two are in bass clef. The middle six staves are in treble clef. The score is written in a single system, with measures separated by vertical bar lines. The notation is dense, with many notes and rests. The dynamic marking 'FF' (fortissimo) appears on the eighth, ninth, and tenth staves. The page number '10' is written in the top left corner.

FF

FF

FF

FF

FF

This page of musical notation, labeled "II" in the top right corner, contains 12 staves of music. The notation is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staves are arranged in two systems of six staves each. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (sf, p, f). The staves are numbered 1 through 12 from top to bottom. The notation is in a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The staves are numbered 1 through 12 from top to bottom. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (sf, p, f). The staves are numbered 1 through 12 from top to bottom.

Staff 1: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 2: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 3: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 4: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 5: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 6: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 7: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 8: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 9: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 10: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 11: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

Staff 12: Treble clef, 4/4 time. Notes: G4, A4, B4, C5. Dynamic: sf. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f. Notes: F4, G4, A4, B4. Dynamic: f.

This page of musical notation consists of 12 staves, arranged in two systems of six staves each. The notation is written in a single system, with the first staff of each system containing a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'F' (forte), 'p' (piano), 'cres' (crescendo), 'SF' (sforzando), and 'FF' (fortissimo). The notation is written in a single system, with the first staff of each system containing a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'F' (forte), 'p' (piano), 'cres' (crescendo), 'SF' (sforzando), and 'FF' (fortissimo). The notation is written in a single system, with the first staff of each system containing a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings. The dynamic markings include 'F' (forte), 'p' (piano), 'cres' (crescendo), 'SF' (sforzando), and 'FF' (fortissimo).

This page of musical notation consists of 14 staves. The first two staves are grand staves (treble and bass clef). The next six staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The last six staves are in bass clef with a key signature of two flats. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like 'sf' and 'cres'. The first staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The second staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The third staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The fourth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The fifth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The sixth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The seventh staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The eighth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The ninth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The tenth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The eleventh staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The twelfth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The thirteenth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest. The fourteenth staff has a whole note in the first measure, followed by a whole rest.

Handwritten musical score on page 14, featuring 12 staves of music. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, beams, and dynamic markings like *sf* and *f*. The score is organized into measures across the staves. The key signature is G major (one sharp) and the time signature is 3/4. The music is written in a clear, legible hand.

Violino I^o*p**A Punta d'arco*Violino 2^o*p**p**Stac:*

Fag: e Basso.

Fag: e Basso.

Fag: e Basso.

This image shows a page from a musical score, likely for a symphony orchestra. The score is written on ten staves, each labeled with an instrument. The instruments are: Trombe (Trumpets), Corni (Horns), Flauto (Flute), Oboe I°, Oboe 2°, Clari: I° (Clarinet I), Clari: 2° (Clarinet II), Fagotti (Bassoons), and Contrabbasso (Double Bass). The music is in 3/4 time, as indicated by the time signature. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings like 'ff' (fortissimo). The paper is aged and shows some staining.

Handwritten musical score on page 17, featuring ten staves of music. The notation includes treble and bass clefs, key signatures (one sharp), and various musical notations such as notes, rests, and slurs. The score is written in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The music is in 3/4 time. The first two staves are in treble clef, and the remaining eight staves are in bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and slurs. The dynamic marking **FF** (Fortissimo) is repeated on each staff. The final staff is marked **FF Stricciendo** (Fortissimo, Stricciendo). The page number 17 is in the top right corner.

A handwritten musical score on page 18, consisting of 12 staves. The notation is in a historical style, likely from the 18th or 19th century. The staves are arranged in two groups of six. The first group of six staves uses treble clefs, and the second group of six staves uses bass clefs. The music is written in a key with one flat (B-flat). The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. A prominent 'F' marking appears on the eighth staff, and another 'F' is visible on the bottom staff. The score is organized into measures by vertical bar lines, with some measures containing multiple notes or rests. The paper is aged and shows signs of wear, including discoloration and small stains.

Violoncelle et Basson.

Handwritten musical score for Violoncello, Viola, and Bassoon. The score is written on five staves. The first staff is for Violoncello (Cello), the second for Viola, and the third for Bassoon (Fagotti). The fourth and fifth staves are for Bass (Basso). The key signature is one flat (B-flat). The time signature is 4/4. The score begins with a dynamic marking of *p* (piano). The first staff has a *p* marking. The second staff has a *p* marking. The third staff has a *p* marking. The fourth staff has a *p* marking. The fifth staff has a *p* marking. The score is marked *Stac:* (Staccato) at the beginning of the fifth staff. The score is written in a clear, legible hand.

Handwritten musical score on page 21, numbered 758. The score consists of 12 staves. The first seven staves are in treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The eighth staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The ninth staff is in treble clef with a key signature of one flat (B-flat). The tenth staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The eleventh staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The twelfth staff is in bass clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The music features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. There are dynamic markings 'cres' and 'rinf'.

Handwritten musical score on page 22, featuring multiple staves with notes, rests, and dynamic markings like 'p' and 'F'. The score is written in a system of ten staves. The first staff is a treble clef with a single note. The second staff is a treble clef with a series of notes. The third staff is a treble clef with a series of notes. The fourth staff is a treble clef with a series of notes. The fifth staff is a treble clef with a series of notes. The sixth staff is a treble clef with a series of notes. The seventh staff is a treble clef with a series of notes. The eighth staff is a treble clef with a series of notes. The ninth staff is a treble clef with a series of notes. The tenth staff is a bass clef with a series of notes. The score includes dynamic markings such as 'p' (piano) and 'F' (forte) at various points. The page number '22' is visible in the top left corner.

Violino 1^oViolino 2^o

Fag: e Basso

Trombe

Corni

Flauto

Oboi

Clarini

Fag: e Basso

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari: 1^o

Clari: 2^o

sf

sf

Fag:

tutti

Oboi

Clarini

sf *f* *sf* *f*

sf *f* *sf*

sf *sf*

Viola e Basso

sf *f*

Flauto

pp

Viola

758

The first system of the musical score consists of six staves. The top staff is a treble clef with a key signature of one flat (B-flat). It contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The second staff is also a treble clef with a B-flat key signature, featuring a similar melodic line. The third staff is a treble clef with a B-flat key signature, containing a more complex melodic line with many sixteenth notes. The fourth staff is an alto clef with a B-flat key signature, featuring a melodic line. The fifth and sixth staves are bass clefs with a B-flat key signature, containing a simple harmonic line of eighth notes.

The second system of the musical score consists of ten staves. The first staff is labeled "Trombe" (Trumpets) and is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The second staff is labeled "Corni" (Horns) and is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The third staff is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The fourth staff is labeled "Oboi" (Oboes) and is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The fifth staff is labeled "Clarini" (Clarinets) and is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The sixth staff is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The seventh staff is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The eighth staff is a treble clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The ninth staff is an alto clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The tenth staff is a bass clef with a B-flat key signature, containing a melodic line. The system includes dynamic markings such as *p* (piano), *sf* (sforzando), and *cres* (crescendo). The number 758 is printed at the bottom of the system.

Trombe

Corni

Oboi

Clarini

Fag: e Basso

758

Musical score for measures 754-758. The score is written for woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboes and Clarinets, with a *Soli* marking for the Oboes. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *Sf* (sforzando) and *Stac.* (staccato).

Labels: *Soli*, *Oboi e Clarini*, *Fag. e Basso*, *Sf*, *Stac.*

Continuation of the musical score for measures 754-758. The score is written for woodwinds and strings. The woodwind section includes Oboes and Clarinets, with a *Soli* marking for the Oboes. The string section includes Violins, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The score features various musical notations, including slurs, accents, and dynamic markings such as *Sf* (sforzando) and *Stac.* (staccato).

Labels: *Fag. e Basso*, *Sf*, *Stac.*, *Sf Stricando*

Soli

Oboi e Clarini

Viola Col 1^o Violino

Fag: e Basso

ff

This system contains the first five measures of the piece. It features a vocal solo part at the top, followed by woodwinds (Oboes and Clarinets), strings (Viola and Violino), and a bassoon/bass part. The key signature has two flats, and the time signature is common time. The first measure is marked with a 'Soli' instruction. The fifth measure is marked with a fortissimo (**ff**) dynamic.

Oboi

Clarini

Viola

Fag:

Seg:

SF

SF

SF

SF

SF

This system contains measures 6 through 11. It continues the orchestration with Oboes, Clarinets, Viola, Bassoon, and a section labeled 'Seg:'. The woodwinds and strings play more active parts in this system. The key signature remains two flats, and the time signature is common time. The system is marked with a series of sforzando (**SF**) dynamics.

INTRODUZIONE

29

CORNI in D *Largo*

OBOE *f ff*

CLARINI *ff* *col Oboe*

VIOLINO 1° *f smorz f smorz fz p*

VIOLINO 2° *f*

VIOLE *f* *col Basso*

FAGOTTI *f* *col Basso*

BASSO *Largo f smorz f p smz.*

ff f *cres* *f f*

col Basso

Fag. e B. p cres f

This image shows a handwritten musical score for Franz Schubert's 'L'Espresso'. The score is written on ten staves, organized into five systems of two staves each. The top two staves are for the piano (piano), and the bottom two staves are for the bass (col Basso). The music is in 3/4 time and features a variety of musical notations, including notes, rests, and dynamic markings such as 'p' (piano). The score is written in a clear, legible hand, and the paper is aged and slightly discolored. The first system shows the piano part with a melodic line and a bass line. The second system continues the piano part with a melodic line and a bass line. The third system shows the piano part with a melodic line and a bass line. The fourth system shows the piano part with a melodic line and a bass line. The fifth system shows the piano part with a melodic line and a bass line. The score is a single page of music, and the title 'L'Espresso' is written at the top left. The composer's name 'Franz Schubert' is written at the top right. The date '1828' is written at the bottom right. The score is a single page of music, and the title 'L'Espresso' is written at the top left. The composer's name 'Franz Schubert' is written at the top right. The date '1828' is written at the bottom right.

Handwritten musical score for a string quartet, featuring eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings like *f* (forte) and *p* (piano). A "Solo" marking is present above the third staff, and a "col Basso" marking is above the fourth staff. The page number "758" is visible at the bottom right.

col Clarini

p *f* *p* *p*

p *f*

Fag. e B.

f *p* *p*

f *sf* *p* *f* *sf*

f *sf* *p* *f* *sf*

CORO

O-di O ciel i nos - tri ra - i ve - di O nume i nostri i nostri affanni i
 Jus - te ciel tu vois nos lar - mes viens cal - mer nos cru - el - les al - larmes tu

O-di O ciel i nos - tri ra - i ve - di O nume i nostri i nostri affanni i
 Jus - te ciel tu vois nos lar - mes viens cal - mer nos cru - el - les al - larmes tu

O-di O ciel i nos - tri ra - i ve - di O nume i nostri i nostri affanni i
 Jus - te ciel tu vois nos lar - mes viens cal - mer nos cru - el - les al - larmes tu

Viola Fag. e B.

p 758 *f* *fz*

f

cres

nos - tri af - - fan - ni si - no a quando i propri danni Roma af - flit - ta piange -
 vois nos lar - mes quoi sans ces - se dans les larmes Ro - me doit el - le gé -

nos - tri af - - fan - ni si - no a quando i propri danni Roma af - flit - ta piange -
 vois nos lar - mes quoi sans ces - se dans les larmes Ro - me doit el - le gé -

nos - tri af - - fan - ni si - no a quando i propri danni Roma af - flit - ta piange -
 vois nos lar - mes quoi sans ces - se dans les larmes Ro - me doit el - le gé -

f

p

col Oboe *dol*

p *sf* *p*

-- rà *p* si - no a quando si - no a quando va cres - -
 -- mir quoi sans ces - se quoi sans ces - se oui tout

-- rà si - no a quando si - no a quando
 -- mir quoi sans ces - se quoi sans ces - se

-- rà si - no a quando si - no a quando
 -- mir quoi sans ces - se quoi sans ces - se

p *sf* *p*

758

-- cendo in o -- gni co -- -- re in og -- ni co -- re il valo -- re lo spa
 dans nos cœurs aug -- men -- -- te l'è -- pou -- van -- te le coura -- ge l'épou --

va crescendo in og -- ni co -- re il valo -- re lo spa
 oui tout dans nos cœurs aug -- men -- te le coura -- ge l'épou --

va crescendo in og -- ni co -- re il valo -- re lo spa
 oui tout dans nos cœurs aug -- men -- te le coura -- ge l'épou --

Alto e B.^o

-- ven -- to va crescen -- do in og -- -- ni pet -- to il va -- lore lo spa
 -- van -- te oui tout dans nos cœurs aug -- men -- te le cou -- rage l'é-pou --

-- ven -- to va crescen -- do in og -- -- ni pet -- to il va -- lore lo spa
 -- van -- te oui tout dans nos cœurs aug -- men -- te le cou -- rage l'é-pou --

-- ven -- to va crescen -- do in og -- -- ni pet -- to il va -- lore lo spa
 -- van -- te oui tout dans nos cœurs aug -- men -- te le cou -- rage l'é-pou --

758

-- ven - to lo spaven - to lo spa - ven - - to
 -- van - - te le cou - ra - ge l'épou - van - - te
 -- ven - to lo spaven - to lo spa - ven - - to
 -- van - - te le cou - ra - ge l'épou - van - - te
 -- ven - to lo spaven - to lo spa - ven - - to
 -- van - - te le cou - ra - ge l'épou - van - - te

Ah di pace il dolce ac - cento quando O ciels' ascol - te - ra quan - do O
 Ah! la paix si bien - fai - sante seu - le peut nous se - cou - rir seu - - le
 Ah di pace il dolce ac - cento quando O ciels' ascol - te - ra quan - do O
 Ah! la paix si bien - fai - sante seu - le peut nous se - cou - rir seu - - le
 Ah di pace il dolce ac - cento quando O ciels' ascol - te - ra quan - do O
 Ah! la paix si bien - fai - sante seu - le peut nous se - cou - rir seu - - le
 Fagotti Fag. col B?

Fz p poco cres p sf p cres 758

co gli Oboi

ciel s'ascolte - ra
peut nous secou - -rir

quan - do O ciel
oui la paix

quand'O ciels'as - colte - ra
seule peut nous secou -rir

odi O
jus - te

ciel s'ascolte - ra
peut nous secou - -rir

quan - do O ciel
oui la paix

quand'O ciels'as - colte - ra
seule peut nous secou -rir

odi O
jus - te

ciel s'ascolte - ra
peut nous secou - -rir

quan - do O ciel
oui la paix

quand'O ciels'as - colte - ra
seule peut nous secou -rir

odi O
jus - te

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

ciel i nos...tri rai vedi O nu...me i nos...tri affanni si...no a
 ciel tu vois nos larmes viens dis...si...per nos al...larmes quoi sans

quando i propriidanni Roma af- flitta piangerà sino a quando sino a quando
ces- se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces -- se quoi sans ces- se

quando i propriidanni Roma af- flitta piangerà sino a quando sino a quando
ces- se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces -- se quoi sans ces- se

quando i propriidanni Roma af- flitta piangerà sino a quando sino a quando
ces- se dans les larmes Rome doit-elle gémir quoi sans ces -- se quoi sans ces- se

f Viole Fag. e B. *p*

f All. vivace Corni e Trombe in D. *f*

f All. vivace *f*

758

col Oboe

ma mais quai ri --
ma mais quels ac --

ma mais quai ri -- suo nano
ma mais quel ac -- cords touchants

f p

Oboie Clarinetti

p cres

cres f

f

mai mais quai ri suo na no
mai mais quels ac cords touchants

mai mais quai ri suo na no
mai mais quels ac cords touchants

giu li vi
se font en --

giu li vi
se font en --

cres

758

--- li --- vigiuli --- vi can -- ti quai trom --- be s'o_do_no che
 --- chans se font en -- ten - dre mais quel ac --- cord si ten_dre
 can -- ti giuli --- vi can -- ti quai trom --- be s'o_do_no che
 -- ten -- dre se font en -- ten - dre mais quel ac --- cord si ten_dre
 can -- ti giuli --- vi can -- ti quai trom --- be s'o_do_no che
 --- chans se font en -- ten - dre mais quel ac --- cord si ten_dre

Alto col B.

mai sa -- rà ma-i sa -- rà ma - i sa -- rà
 si tou -- chant charme nos sens charme nos sens
 mai sa -- rà ma-i sa -- rà ma - i sa -- rà
 si tou -- chant charme nos sens charme nos sens
 mai sa -- rà ma-i sa -- rà ma - i sa -- rà
 si tou -- chant charme nos sens charme nos sens

fres

758 fres

+0

SACERDOTE

Ces...si...no i palpiti
 Ces...sez vos plain...tes

ter...gan...si i pianti
 cal...mez vos craintes

di Romail fa...to si cangie...rà
 le sort de Ro...me va chan...ger

di Romail fa...to si cangie...rà
 le ciel en...fin vient nous pro...té...ger

Alto

758

musical score with multiple staves including vocal parts and instrumental accompaniment (Oboe 1°, Oboe 2°, Basso).

Labels: Solo, cres, col Oboe 1°, col Oboe 2°, col Basso, CORO, ma quai ri - suona - no giuli - vi canti, mais quel ac - cord touchant se fait en - tendre.

Dynamic markings: *f*, *p*.



quai trom-be s'odo-no che mai sa-rà
 quel ac-cord si tendre charme nos sens

quai trom-be s'odo-no che mai sa-rà
 quel ac-cord si tendre charme nos sens

Sacerdote
 quai trom-be s'odo-no che mai sa-rà
 quel ac-cord si tendre charme nos sens

ces-sino i
 cal-mons nos

ces-sino i palpiti
 ces-sons nos plain-tes

ter - - gansi i pian - ti di Roma il fat - - - to si
 cal - - mons nos crain - tes le sort de Ro - - - me
 ter - - - gansi i pianti di Roma il fat - - - to si
 cal - - - mons nos craintes le sort de Ro - - - me
 pal - pi - ti ter - - gansi i pian - ti di Roma il fat - - - to si
 crain - tes cal - - mons nos crain - tes le sort de Ro - - - me
 ter - - - gansi i pianti di Roma il fat - - - to si
 cal - - - mons nos craintes le sort de Ro - - - me

44

can - - - ge - - - rà
va chan - - - ger

can - - - ge - - - rà
va chan - - - ger

can - - - ge - - - rà
va chan - - - ger

can - - - ge - - - rà di Ro.ma il fatto si cange - rà il
va chan - - - ger oui le sort de Ro.me va se chan - ger le

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

il fatto si cange
le ciel veut nous proté

758

f

col Oboe 2^o

col Oboe 2^o

-- rà
-- ger

-- rà
-- ger

-- rà
-- ger

ma quai ri
mais quel ac-

di Ro -- ma il
oui le sort de

ma quai ri -- suo -- na -- no giu -- li -- vi
mais quel ac -- cord tou -- chant se fait en

-- rà di Ro -- ma il fat -- to si cange -- rà
-- ger le sort de Ro -- me va se chan -- ger

-- suo-na-no giu -- li -- vi canti il
 -- cord touchant se fait en-tendre le
 fat -- to si can -- -- ge -- rà il
 Ro -- me va se chan-ger le
 can -- ti di Ro-ma il fat-to si cange -- rà il
 ten -- dre oui le sort de Ro-me va se chan-ger le
 -- -- -- di Ro-ma il fat-to si can-ge -- rà il
 -- -- -- oui le sort de Ro-me va se chan-ger le

col Oboe 1^o

col Oboe 2^o

f p f p f *f p f p f*

fat - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
 ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger oui le ciel veut nous proté -

fat - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
 ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger oui le ciel veut nous proté -

fat - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
 ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger

fat - to si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange - rà si cange -
 ciel veut nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger nous proté - ger

- - rà si cange. rà si cange. rà si cange. rà
- - ger ou le ciel veut nous proté. ger nous proté. ger
- - rà si cange. rà si cange. rà si cange. rà
- - ger ou le ciel veut nous proté. ger nous proté. ger
- - rà si cange. rà si cange. rà si cange. rà
- - ger ou le ciel veut nous proté. ger nous proté. ger
- - rà si cange. rà si cange. rà si cange. rà
- - ger ou le ciel veut nous proté. ger nous proté. ger

ARIA N^o I.

49

TROMBE
e
CORNI in D.

All^o Aperto

OBOI.

VIOLINO 1^o.

VIOLINO 2^o.

VIOLE.

FAGOTTI

BASSO.

l'Augure

All^o Aperto

The first system of the musical score, measures 1-4, is written for a six-part ensemble. The top two staves (treble clef) feature a melody with eighth-note patterns, starting with a forte (f) dynamic. The middle two staves (treble clef) continue the melodic line with similar eighth-note patterns. The bottom two staves (bass clef) provide a harmonic foundation with sustained notes and moving bass lines. The key signature has one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

The second system of the musical score, measures 5-8, continues the composition. Measures 5 and 6 are marked with a piano (p) dynamic, while measures 7 and 8 are marked with a crescendo (cres). The notation includes various musical symbols such as slurs, ties, and dynamic markings. The key signature remains one sharp (F#), and the time signature is 8/8.

First system of musical notation, measures 1-4. The score consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, p).

Second system of musical notation, measures 5-8. The score consists of seven staves. The first staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The second staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The third staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fourth staff is a treble clef with a key signature of one sharp (F#). The fifth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The sixth staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The seventh staff is a bass clef with a key signature of one sharp (F#). The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and dynamic markings (F, p). The word "Soli" is written above the third staff in measure 6. The word "Col Basso" is written above the fifth staff in measure 7. The word "l'Augure" is written above the sixth staff in measure 8. The word "l'alto" is written above the seventh staff in measure 8. The word "oui de" is written below the seventh staff in measure 8.

Viole e Basso

Violino

p

ge - nio di Ro - ma nas - cen - te vi - di er - ran - do sù questo e quel
 Ro - me j'ai vu le gé - ni - e par - cou - rant la co - li - ne ché -

Viole Fag: e Basso

col - le l'al - to genio di Ro - ma nas - cente vi - di er - rando vi - di er -
 - ri - e dans les airs il volti - ge et s'ar - rêt - te il vol - ti - ge et s'ar -

Viole Fag: e Basso

Trombe e Corni

Oboi

F

Fag:

F

- ran - do vi - di er - ran - do sù questo e quel colle,
 - rêt - te et tan - tôt vient pla - ner sur ma tê - te,

Viole e Basso

F

e la fronte maesto-sa che es-tol-le splendor vi-di di sa-cro ful-
 sur son front u-ne é-toi-le é-cla-tan-te vers la ter-re lan-çoit mil-le

Viola e Basso

-gor splendor vi-di, e la fron-te maesto-sa che es-tol-le splendor
 feux vers la ter-re, sur son front u-ne é-toi-le é-cla-tan-te vers la

Viola Fig: e Basso.

Trombe e Corni

vid-di di sa-cro ful-gor, splendor vi-di di
 ter-re lançoit mil-le feux, ce gé-ni-e splendor
 ce gé-

Violoncello e Basso

vid-di di sa-cro ful-gor splen-der vi-di di sa-cro ful-gor splen-der
 -ni-e est l'i-ma-ge des dieux ce gé-ni-e est l'i-ma-ge des dieux vers la

Violoncello e Basso

vi - di di sa - cro ful - gor splen - d' - vi - di sa - cro ful - gor di sa - cro ful -
 ter - re il lan - coit mil - le - feux - son as - pect é - blou - it les - yeux é - blou - it les

Viole e Basso ***f***

- gor di sa - cro ful - gor -
 yeux é - blou - it les yeux.

Viole e Basso ***sf***

Handwritten musical score for measures 56-59. The score is written on ten staves. The first three staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff is labeled "Viole" and contains a melodic line. The fifth staff is a continuation of the melodic line. The sixth and seventh staves are in bass clef and contain a bass line. The eighth and ninth staves are in bass clef and contain a bass line. The tenth staff is in bass clef and contains a bass line.

Handwritten musical score for measures 60-63. The score is written on ten staves. The first three staves are in treble clef, and the last four are in bass clef. The key signature is one sharp (F#). The music features a variety of note values, including eighth and sixteenth notes, and rests. The fourth staff is labeled "Solo" and contains a melodic line. The fifth staff is a continuation of the melodic line. The sixth and seventh staves are in bass clef and contain a bass line. The eighth and ninth staves are in bass clef and contain a bass line. The tenth staff is in bass clef and contains a bass line.

TROMBE
e
CORNI in C.OBOI
e
CLARINI
in C.

VIOLINO 1º

VIOLINO 2º

VIOLE.

FAGOTTI.

BASSO.

Allº Maestoso.

Allº Maestoso.

Clarini Col Oboi

Clarini

Viole e basso

Clarini e Oboi

Viole

Coro

Ger-me d'Jl-lus-tri-e-ro-i
Par-mi ces Hé-ros si fa-meux

Ger-me d'Jl-lus-tri-e-ro-i
Par-mi ces Hé-ros si fa-meux

Ger-me d'Jl-lus-tri-e-ro-i
Par-mi ces Hé-ros si fa-meux

758

Oboe 1.^o
 Oboe 2.^o
 Clarini

f
f
f

p
p
p

f
f
f

di Ro-ma ec-cel-so o--no-re
 qu'à Ro-me sans ces-se l'on van-te

di Ro-ma ec-cel-so o--no-re
 qu'à Ro-me sans ces-se l'on van-te

di Ro-ma ec-cel-so o--no-re
 qu'à Ro-me sans ces-se l'on van-te

O - ra - zio vie - ni a noi vien - i a noi vien - i a noi
 Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente

O - ra - zio vie - ni a noi vien - i a noi vien - i a noi
 Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente M.º Orazio

O - ra - zio vie - ni a noi vien - i a noi vien - i a noi Ec - co o -
 Ho - ra - ce se pré - sente qu'il rem - plisse no - tre at - tente le voi -

Obci

Clarini

Recitativo

-ra-zio o com-pagni
-ci bonheur su-prême

ec-co-lo a vo-i
il pa-roit lui mê-me

I° Tempo

Fag: e Basso

Fag: e Basso

Viole Fag: e Basso

clarini e Oboi

Viole

Fag: Ten:

Coro

Ten:

vie - ni curia-zio a le - i
Cu - ri - a - ce s' a - van - ce

vie - ni curia-zio a le - i
Cu - ri - a - ce s' a - van - ce

vie - ni curia-zio a
ô flat-teu - sees - pé -

vie - ni curia-zio a
ô flat-teu - sees - pé -

vie - ni curia-zio a
ô flat-teu - sees - pé -

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clarini

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

sf *p* *sf* *p* *sf* *p* *sf* *p*

Ten $\#2$ 2

le - - i
- ran - - ce

spe - gni il marzial fu - ro - - re
cal - - mez l'ar-deur guer - rie - - re

le - - i
- ran - - ce

spe - gni il marzial fu - ro - - re
cal - - mez l'ar-deur guer - rie - - re

le - - i
- ran - - ce

Ten

spegni il marzial fu - ro - re spegni vie - ni cu - ria - zio a le - - i
 dans ce moment pros - pe - re calmez cal - mez l'ardeur guer - rie - - re
 spegni il marzial fu - ro - re spegni vie - - ni curia - zio a
 dans ce moment pros - pe - re calmez cal - - mez l'ardeur guer -
 spegni il marzial fu - ro - re spegni vie - - ni curia - zio a
 cal - mez l'ar - deur guer - rie - re calmez cal - - mez l'ardeur guer -

FF
 Poco F
 Poco F
 F
 Poco F
 FF
 Poco F
 FF
 Poco F
 FF

Poco F *F*

Poco F *FF* *F*

Poco F *FF* *F*

spegniil marzial fu - ro - re
 calmez l'ardeur guer - rie - re

so - lo spi - rar tu
 dans ce mo - ment pros -

le - i
 - rie - re

spe - gniil marzial fu - ro - re
 cal - mez l'ardeur guer - rie - re

so - lo spi - rar tu
 dans ce mo - ment pros -

le - i
 - rie - re

spe - gniil marzial fu - ro - re
 cal - mez l'ardeur guer - rie - re

so - lo spi - rar tu
 dans ce mo - ment pros -

Poco F *FF* *F*

Oboi

De-i so-lo spirar tu De-i si, pu-ro a-
 -pe-re dans ce mo-ment pros-pe-re oui, ten-dre a-

De-i so-lo spirar tu De-i si, pu-ro a-
 -pe-re dans ce mo-ment pros-pe-re oui, ten-dre a-

De-i so-lo spirar tu De-i si, pu-ro a-
 -pe-re dans ce mo-ment pros-pe-re oui, ten-dre a-

Fag: e Basso

sf p

Violino

_mor pu-ro a-mor ca-ra
 -mour! ten-dre a-mour! Paix char-

Viola Fag: e Basso

758

Trombe e corni

Oboi e Clarini

pa-ce
-mante

E
flâ- -

dol
me

-ce ar- do
- tou- chan-

Fag: e Basso

p

p

p

cres

Violino

Fag:.

re,
-te,

p

cres

cres

cres

758

no - bil vez - zo - - sa e bel - la
des gra - ces le mo - - de - le

no - - bil vezzo - sa e bel - - la
aus - - si dou - ce que bel - - le

no - bil vez - zo - - sa e bel - la
des gra - ces le mo - - de - le

no - - bil vezzo - sa e bel - - la
aus - - si dou - ce que bel - - le

vieni parois vieni parois vieni gentil donzel la no-bil vez-zo-sa e
 parois beauté nou-vel-le des gra-ces le mo-

vieni parois vieni parois vie-ni gentil donzel la
 pa-rois beauté nou-vel-le

vieni parois vieni parois vie-ni gentil donzel la
 pa-rois beauté nou-vel-le

Musical score for page 71, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French. The key signature is one flat (B-flat), and the time signature is common time (C). The music is arranged in a system of 12 staves, with the vocal parts (soprano, alto, tenor, and bass) and piano accompaniment. The lyrics are as follows:

bel - la e bel - la ti chiama a se t'in - vi - ta
 de - le le mo - de - le un tendre a - mant t'ap - pel - le
 no - bil vizzo - sa e bel - la ti chiama a se t'in - vi - ta
 des gra - ces le mo - de - le un tendre a - mant t'ap - pel - le
 no - bil vizzo - sa e bel - la ti chiama a se t'in - vi - ta
 des gra - ces le mo - de - le un tendre a - mant t'ap - pel - le

ti chiama a se t'in - vi - ta,
 un tendre a - mant t'ap - pel - le,
 ti chiama a se t'in - vi - ta,
 un tendre a - mant t'ap - pel - le,
 ti chiama a se t'in - vi - ta,
 un tendre a - mant t'ap - pel - le,
 Orazia
 Il mio
 Ah! mon

[illegible]

Oboi Solo

tanto
- larmes

oh giorno di con- tento
dans ce jour plein de charmes

oh giorno di con- ten - - to
dans ce jour plein de char - - mes

tanto
- larmes

oh giorno di con- tento
dans ce jour plein de charmes

oh giorno di con- ten - - to
dans ce jour plein de char - - mes

- tanto
- larmes

oh giorno di con- tento
dans ce jour plein de charmes

oh giorno di con- ten - - to
dans ce jour plein de char - - mes

Fag: e Basso

Clari: Solo

Allegro Violino 1^o

Violino 2^o

Allegro

Allegro

Ri - - -
mon

Ri - - -
mon

Ri - - -
mon

Viola Fag: e Basso

Viola

col - mo ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 a - me res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

col - mo ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 a - me res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

col - mo ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 a - me res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

Fag: e Basso

tà - tié d'a - mo - re d'a -
 la flâ - me d'a -

tà - tié d'a - mo - re d'a -
 la flâ - me d'a -

tà - tié d'a - mo - re d'a -
 la flâ - me d'a -

Fag: e Basso

Trombe e Corni

p

Oboe 1^o *f*

Oboe 2^o *f*

Clari: 1^o *f*

Clari: 2^o *f*

Fag:

Ten:

fp *fp*

mo - re e d'a - mis - tà oh gior - no di con -
 -mour et d'a - mi - tié oui dans ce jour mon

mo - re e d'a - mis - tà oh gior - no di con -
 -mour et d'a - mi - tié oui dans ce jour mon

mo - re e d'a - mis - tà oh gior - no di con -
 -mour et d'a - mi - tié oui dans ce jour mon

Ten: *fp* *fp*

-ten - to ri - col - - mo il cor mi sento
 a - me res - sent la vi - - ve flâ - me

-ten - to ri - col - - mo il cor mi sento
 a - me res - sent la vi - - ve flâ - me

-ten - to ri - col - - mo il cor mi sento
 a - me res - sent la vi - - ve flâ - me

d'a - - - more e d'amis -
 d'a - - - mour et d'a - mi -

d'a - - - more e d'amis -
 d'a - - - mour et d'a - mi -

d'a - - - more e d'amis -
 d'a - - - mour et d'a - mi -

p fp fp p

Musical score for page 78, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French:

- *tà e d'a - mis - - tà e d'a - - mis - - tà*
 - *tié et d'a - - mi - - tié et d'a - - mi - - tié*
 - *pie - - dieux*

The page number 78 is at the top left, and 758 is at the bottom center.

Violini

to - - - si dei vol - - ge - - te A ques - - ta
jus - - - tes se - - cou - - ra - - bles soy - - ez nous

Viola Fag: Basso

Corni Soli

par - - te i lumi A ques - - ta par - - te i lumi
fa - - vo - - ra - - bles soy - - ez nous fa - - vo - - ra - - bles
Ten

Viola

Fag: e Basso

Orazia

e di voi de - - gna ò nu - mi e di voi de - - gna ò
à vous seuls je m'a - - dres - se nous vous de - vrons sans

Curiazio

e di voi de - - gna ò nu - mi e di voi de - - gna ò
à vous seuls je m'a - - dres - se nous vous de - vrons sans

Fag: e Basso

Sf 758 *p*

sf p
 clarini
 sf p
 sf p
 sf p
 sf p
 numi cesse si no gran fe-li-ci-tà si gran fe-li-ci-
 cesse no tre fé-li-ci-té no tre fé-li-ci-
 numi cesse si no gran fe-li-ci-tà si gran fe-li-ci-
 cesse no tre fé-li-ci-té no tre fé-li-ci-
 sf p

Viole Fag: e Basso

p
 -tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà,
 -té fé-li-ci-té fé-li-ci-té,
 -tà fe-li-ci-tà fe-li-ci-tà,
 -té fé-li-ci-té fé-li-ci-té,
 M.^o Orizio
 oh dans dol-ce e ca-ro is-
 dans ce jour plein de

Viole Fag: e Basso

tutti

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari: 1^o

Clari: 2^o

cres

p

Viole

cres

rinf

F

Fagi:

cres

rinf

F

oh ban - - - gior - no di con - tento
 nis - sons nos al - larmes ri - col - moil cor mi

dol - ce e ca - ro is tan - te è ca - ro is tan - te
 ce jour plein de char - mes plein de charmes

- tan - te oh gior - no di con - tento
 char - mes ban - - - nis - sons nos al - larmes

cres

rinf

F

758

MF
 MF
 MF
 MF
 MF
 MF
 MF
 MF
 MF
 MF
 MF

Stacc.
 pp Stacc.
 pp
 p

sen - to ri - colmo il cor mi sento
 a - me oui je sens que mon a - me
 ri colmo il cor mi sento
 oui je sens que mon a - me
 ri colmo il cor mi sento
 oui je sens que mon a - me

ri - -
 res - -
 ri - -
 res - -
 ri - -
 res - -

MF
 758

Corni Soli

p

col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis - tà d'a -
 - sent la vi - - ve flâ - - me d'a - mour et d'a - - mi - - tié d'a -
 col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis - tà d'a -
 - sent la vi - - ve flâ - - me d'a - mour et d'a - - mi - - tié d'a -
 ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 res - sent la vi - - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

mo - re e d'a - mis - tà -
mour et d'a - mi - tié

mo - re e d'a - mis - tà -
mour et d'a - mi - tié

- tà d'a - mo - re
- tié d'ami - tié

Musical score for page 85, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French. The lyrics are:

- mo - re e d'a - - mis - tà
 - mour et d'a - - mi - tié
 oh dol - ce e ca - ro is -
 dans ce jour plein de

The score is written for multiple voices and instruments, with various musical notations including notes, rests, and dynamic markings (fp).

Musical score for voice and piano, page 87. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and various dynamics like *MF*, *p*, and *Solo*. The lyrics are in French and Italian, expressing a state of emotional overflow.

Dynamics: *MF*, *p*, *Solo*, *Stac.*

Lyrics (French/Italian):

Lento
 larmes
 -larmes
 -larmes

ri - colmo il cor mi sento, ri - colmo il cor mi sento, ri - colmo il cor mi sento,
 -larmes oui je sens que mon a - me oui je sens que mon â - me, -larmes
 -larmes
 -larmes

758

Corno Soli

ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

ri - col - mo il cor mi sen - to d'a - mo - re e d'a - mis -
 res - sent la vi - ve flâ - me d'a - mour et d'a - mi -

ri - col - mo il cor mi sen - to d'a -
 res - sent la vi - ve flâ - me d'a -

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Solo F

F

F

F

-tà - tie d'a - mo - re e d'a - mis - tà d'a - - -
 - tie d'a - - - mour et d'a - mi - - - tie d'a - - -
 -tà - tie d'a - - - mo - re e d'a - mis - tà d'a - - -
 - tie d'a - - - mour et d'a - mi - - - tie d'a - - -
 - mo - re e d'a - mis - - - tà d'a - - - more d'a - - -
 - mour et d'a - mi - - - tie d'ami - - - tie d'a - - -

F

-mo-re e d'a - - - mis - tà d'a - - - mo - - re e d'a - - mis -
 -mour et d'a - - - mi - tié d'a - - - mour et d'a - - - mi -
 -mo-re e d'a - - - mis - tà d'a - - - mo - - re e d'a - - mis -
 -mour et d'a - - - mi - tié d'a - - - mour et d'a - - - mi -
 -mo-re e d'a - - - mis - tà d'a - - - mo - - re e d'a - - mis -
 -mour et d'a - - - mi - tié d'a - - - mour et d'a - - - mi -

Musical score for a vocal and piano piece, page 91. The score features multiple staves with musical notation, including treble and bass clefs, and dynamic markings such as *sf* (sforzando) and *p* (piano). The lyrics are in French, with phrases like "d'a-mo-re", "d'a-mour", "d'a-mis-tà", and "d'a-la".

The score is organized into four systems, each containing five staves. The first three staves of each system are for the piano accompaniment, and the last two are for the vocal line. The piano part includes various musical notations, including notes, rests, and dynamic markings. The vocal part includes lyrics in French, with some words written in a stylized, handwritten font.

The lyrics are as follows:

System 1: *-tà d'a-mo-re* / *-tié la flâ-me*
 System 2: *d'a-mo-re* / *d'a-mour*
 System 3: *d'a-mis-tà* / *d'a-mis-tà*
 System 4: *d'a-mis-tà* / *d'a-mis-tà*

The score concludes with a final measure on the bottom staff, marked with a *f* (forte) dynamic.

d'a - mo - re e d'a - mis - tà è d'a - - mis - tà è d'a - mis - tà.
 d'a - - mour et d'a - mi - tié et d'a - - mi - tié et d'a - mi - tié..

d'a - mo - re e d'a - mis - tà è d'a - - mis - tà è d'a - mis - tà.
 d'a - - mour et d'a - mi - tié et d'a - - mi - tié et d'a - mi - tié.

- more d'a - mo - re e d'a - mis - tà è d'a - - mis - tà è d'a - mis - tà.
 flâ - me d'a - mour et d'a - mi - tié et d'a - - mi - tié et d'a - mi - tié.

Oboi

Clarini

N.º 3.

Recitativo e Aria

Viole Fag. e Basso

VIOLINI Allegro

VIOLE Allegro

Curiazio. Allegro

All.º ed a un tal patto solo Curiazio può parlar
un senti-ment si tendre m'a-ni-me dans ce jour

BASSO

che spento in petto quanto parla la pa-tria ha ogn'altro affetto.
autant que l'amour la voix de la pa-tri-e se fait en-ten-dre.

Segue l'Aria.

94

TROMBE
in A

N.º 3.

All.º Maestoso

CORNI 1.º et 2.º
in D

OBOE 1.º et 2.º

VIOLINO 1.º

VIOLINO 2.º

VIOLE

FAGOTTI

col Basso

All.º Maestoso

BASSO

The second system of the musical score, continuing from the first system. It features the same orchestral parts: Trombe, Corni, Oboe, Violino 1º, Violino 2º, Viole, Fagotti, and Basso. The tempo and mood are marked 'All.º Maestoso'. The key signature is D major (two sharps). The time signature is common time (C). The music includes various melodic lines, some with slurs and ties, and dynamic markings such as 'pp' (pianissimo) and 'f' (forte). The Fagotti part continues with a steady rhythmic pattern. The Basso part provides a solid foundation with a mix of eighth and sixteenth notes.

25

col Basso

p

Tacet

Tacet

col Basso

Curiazio

Quel-le pu-pil-le te-ne-re che bril-la-no d'a-
 Oui cette ai-ma-ble fem-me que la ten-dresse en-

col B.^{so}

more
flâme

ve-dran di ques-to coe-re candida
ver-ra tou-jours mon à-me constante

Corni

Obœc

Tacet

Tacet

can-dida og-nor la fè
sans ces-se dans sa foi

Violini

col B.^{so}

pp

quelle pupille te-ne-re che bril-la-no d'a-more ve-
oui cette aimable fem-me que la ten-dresse en-flâme ver-

col Basso

- - dran di ques-to co-re di questo co - - re can-di-da ognor la
- - ra tou-jours mon a-me tou-jours mon a-- me cons-tan-te dans sa

col Basso

fè ve-dran di questo co-re di ques-to co - - re can - - di-da
foi ver-ra tou-jours mon a-me toujours mon a-- me cons - - tan - - - te

Trombe

Corni

Oboe

f *f* *cres*

candida ognor la fè candi-da ognor la fè can-di-da ognor la
sans cesse dans sa foi sans ces-se dans sa foi sans cesse dans sa

col Basso

fè
foi

fp *fp* *fp* *fp* *ff*

fp
col Basso

ma se il do-ver mi chia... ma ma se l'onor m'in-vi-ta ma
mais quand l'honneur m'ap-pel-le mais quand l'honneur m'ap-pel-le

se il do-ver mi chia-ma ma se l'o-nor m'in-vita non pal-pi-tar mia
 mon de--voir fi-del--le à mon de--voir fi-delle bien loin que je chan-

Fagotti

Viola e B^o

vi-ta non pal-pi-tar mia vi-ta non du-bi-tar di me non
 cel-le bien loin que je chan-cel-le je me rends à sa loi je

col B^{so}

du-bi-tar di me nò nò mia vi-ta non du-bi-tar di me nò nò mia
me rends à sa loi oui oui ma che-re ne doutes point de moi oui oui ma

col B.^{so}

Fag. e B.^{so}

vita non du-bi-tar di me non non du-bi-tar di
chere ne dou-tes point de moi ne dou-tes point de

fp

me non du - bi - tar di me quelle pu - pil - - le
moi ne dou - - tes point de moi oui cette ai - ma - - - ble

te - ne - re che brilla - no d'a - more ve - dran di - ques - to
fem - me que la ten - dresse en - flâme ver - ra tou - - jours mon

co--re can_dida can-di--da o--gnor o--gnor la fè
 a--me cons_tante sans ces--se sans ces--se dans sa foi

f

nel fier bollor dell' ar---mi nel fier bollor dell'
 ja--mais le bruit des ar---mes ja--mais le bruit des

col B.^{so}

Violins I, Violins II, Violas, Cellos/Double Basses, and Bassoon (Fag.)

col Basso

Fag.

ar -- mi nel pla -- ci do ri -- po -- so
ar -- mes le re -- pos plein de char -- mes

Viola e B.^{so}

non saprò mai scor dar mi a -- ni ma mia di te
n'af foibli ront ma flâme mon ame est toute à toi

758

nò
 oui

non sa pro mai scor-dar... mi
 sois sure de ma fla-me

a... ni-ma
 oui de ma

p *fz* *p* *pp* *fz* *p*

mi-a
 fla-me

a-ni-ma mia di te
 mon ame est toute à toi

non sa pro mai scor-dar mi a-ni-ma
 sois su-re de ma fla-me mon ame

f *p* *p* *col Basso*

a - - - ni - ma ani - ma mia te fra l'ar - - mi
 mon â - me mon âme toute a toi ma cher - - re

ca - - - ra non sa - pro mai scor -
 oui oui sois su - - re de ma

ff

col Basso

dar - mi
fla - me

no
oui

non sa prò mai scor -
sois sure de ma

dar - mi a - nima
flà - me mon ame

a - - - ni - ma
mon a - - me

f

p

rf

a - ni - ma mia di
mon ame est toute à

te
toi

oui

a - ni - ma mia di
mon âme est toute à

te
toi

oui

a - - nima mia di
mon âme est toute à

f

p

cres

rf

758

Musical score for page 107. The score is written for a vocal part and a piano accompaniment. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The vocal part is written in a soprano or alto clef, and the piano accompaniment is written in a grand staff (treble and bass clefs). The piano part features a prominent left-hand bass line with a forte (f) dynamic marking. The right hand of the piano part has a complex, rhythmic pattern. The vocal part has lyrics in French and Italian.

te
 toi oui a - ni - ma mia di te a - ni - ma mia di te .
 mon ame est toute à toi uoi mon ame est toute à toi .

Musical score for page 108. The score is written for a piano and a bassoon (Fagotti). The key signature is one sharp (F#), and the time signature is common time (C). The piano part continues the complex, rhythmic pattern from the previous page. The bassoon part is written in a single staff and features a melodic line. The piano part is marked with a forte (f) dynamic. The bassoon part is marked with a forte (f) dynamic.

Fagotti
 col Basso

This musical score is for a woodwind and brass ensemble. It consists of ten staves. The first six staves are for woodwinds: Trombe 1.ª, Trombe 2.ª, Cor 1.º, Cor 2.º, Oboe 1.º, and Oboe 2.º. The last four staves are for the col Basso (bassoon). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The Trombe and Cor parts play a melody of eighth and sixteenth notes. The Oboe 1.º part has a more complex, rapid melody. The col Basso parts provide a harmonic and rhythmic foundation with sustained notes and moving lines.

Trombe 1.^ª

Trombe 2.^ª

Cor 1.^º

Cor 2.^º

Oboe 1.^º

Oboe 2.^º

col Basso

col Basso

TROMBE
e
CORNI in C.

Largo

CLARINI
in C.

OBOI

Largo

VIOLINO 1º

F

Stac:

VIOLINO 2º

Largo

Stac:

BASSO

Viole Fag: e Basso

Corni Soli

FF

P Stac:

Poco SFP

FF

P Stac:

Poco SFP

FF

FF

P Stac:

Poco SFP

FF

P Stac:

Poco SFP

Viole Fag: e Basso

This musical score is for a scene from 'L'Alceste' by Christoph Willibald Gluck. It features a variety of instruments and vocal parts. The instruments include Flute (Fl.), Oboe (Ob.), Bassoon (Fg.), Violin (Vcl.), Viola (Vla.), Cello (Vcllo), Double Bass (Fag. Basso), and Harpsichord (Cemb.). The vocal parts are for the Soprano (Sopr.), Alto (Alto), Tenor (Tenor), and Bass (Basso). The score is in 17th-century notation, with a key signature of one flat (B-flat) and a common time signature (C). The tempo is marked 'Allegro'. The score is divided into measures, with a repeat sign at the beginning. The instruments and voices enter at different points, creating a rich texture. The Soprano and Alto parts are particularly prominent, with the Soprano singing the main melody. The instruments provide harmonic support and rhythmic accompaniment. The score is a fine example of 17th-century French opera music.

A page from a musical score featuring six staves. The top staff is labeled "Fagie Basso". The second staff is labeled "Oboi". The third staff has a "6" above it. The fourth staff has a "6" above it. The fifth staff has a "6" above it. The sixth staff is labeled "Fag: e Basso". Above the first three staves are markings: "Corni Soli", "Soli", and "tutti". Dynamic markings include "p", "FF", and "F". A rehearsal mark "758" is at the bottom center.

Se alla pa-tri-a o-gnor do-na i il su-dor de' giorni miei
 Si pour dé-fendreet ser-vir ma pa-trie j'ai du con-sacrer ma vi-e

M^o Orazio
Fag e Basso

Col-la Parte

Ten:

fa- - - - - te an-cor ch'io pos- - - - - sa ô de-i
 jus- - - - - te ciel que je su- - - - - pli-e

Corni Soli
A Tempo
PA Tempo
Vide Fag: e Basso

Corni Soli

Clarini

p

in dans tal di jour per lei pu gnar
dans ce jour ar me mon bras

Viole Fag: e Basso

tutti

f

f p

SF f

fa te an co ra ch io pos sa o de i in tal
Dieux pro pi ces je vous su pli e dans ce

Viole Fag: e Basso

113

All. nontanto *tutti*

All. nontanto

Fag:

di per lei pu-gnar
jour ar- me mon bras

All. nontanto

Viola e Basso

Violin and Bassoon score, measures 1-4. The Violin part (top staves) features a melodic line with a crescendo in measure 2. The Bassoon part (bottom staves) features a melodic line with a crescendo in measure 2. The score is written in G major and 4/4 time.

Corni
 Trombe
 Clari: 1.^o
 Clari: 2.^o
 Oboe 1.^o
 Oboe 2.^o
 Viols
 Violoncelle
 Contrabasse

al- qual mai ris- suo- - nain- tor- - no al- to gri- - do di con- -
 mais quels sons brui- ans et qu'elle i- vres- se d'où vient ce cri d'a- - lé- -

-ten - to
 -gres - se

Tenore 1.^o 2.^o

Coro son les gl'o - ra - zi son les gl'o - ra - zi gl'o -
 Ho - ra - ces Ho - ra - ces Ho -

son les gl'o - ra - zi son les gl'o - ra - zi gl'o -
 Ho - ra - ces Ho - ra - ces Ho -

F p F p F p F p

p Sciote
p Sciote
p

M.^o Orazio
 dei
 ah
 che
 quel
 sen - - to
 char - - me
 ah
 quel
 de - - i
 trou - - ble
 che
 me

- ra - - zi
 - ra - - ces
 - ra - - zi
 - ra - - ces

117

musical score page 117

Dynamic markings: *F*, *sf*

Lyrics: sento presse! des - ti - na - ti a tri - on - far sont nom - mez pour les com - bats

-na - ti a trion - far
 -mez pour les com - bats

des - ti - - - -
 oui sont

na - - - ti des - ti -
 nom - - - mez sont nom

-na - ti a trion - far
 -mez pour les com - bats

des - ti - - - -
 oui sont

na - - - ti des - ti -
 nom - - - mez sont nom

ff

-na - ti a tri - on - far
 -mez pour les com - bats

a trion - far
 pour les com - bats

-na - ti a tri - on - far
 -mez pour les com - bats

a trion - far
 pour les com - bats

Violoncello e Basso
Corni

p sf p sf ff ff p

p sf ff ff

p sf ff

p sf ff

Violino I°
Violino 2°
Viola

p

[illegible]

Corni
 Trombe
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Violoncello
 Violoncello
 Fag:
 M^o Orazio
 padre
 pere
 e gius - - to il fa - to
 hon - neur su - prê - me
 e gius - - to il fa - to
 hon - neur su - prê - me
 og - - - gi dun - que
 quoi ce jour mê - - me
 in
 au
 in
 au

758

ma e...gli è ver
mais est il bien vrai

cam - po ar ma - to
champ de gloi - re

non du - bi -
n'en dou - tez

cam - po ar ma - to
champ de gloi - re

non du - bi -
n'en dou - tez

758

ma egl'è ver
 est-il bien vrai

ah quel di giu-bi-lo quest
 bon-heur puis-je le

-tar pas non du-bi-tar nò
 n'en dou-tez pas non

-tar pas non du-bi-tar nò
 n'en dou-tez pas non

758

al - ma si ri - pie - na in tal is - tante che con -
 croi - re quel jour di - gne de mé - moi - re quel jour
 Je gius - to il fatto non du - bi - tar
 dans ce jour mê - me n'en dou - tez pas
 e gius - to il fatto non du - bi - tar
 dans ce jour mê - me n'en dou - tez pas

f pp
 f pp
 FP
 F P
 FP

758

Violini

- fu - sa pal - pi - tante non lo pos - so non lo posso a voi spie -
 di - gne de mé - moire qu'el - le gloi - re qu'el - le gloi - re et quel bon -

Viole Fag: e Basso

Corni

Trombe

Clarini Soli

Oboi

F *p* *F* *p*

F *p* *F* *p*

- gar oh de i che sen - to ma egli è ver a mi - ci io son con -
 - heur non - neur sur - prê - me est - il bien vrai quel bon - heur puis - je le

e - sulta e go - di in campo ar - ma - to
 jour d'al lé gres - se au champ de gloi - re

e - sulta e go - di in campo ar - ma - to
 jour d'al lé gres - se au champ de gloi - re

F *F* *p*

Viole Fag: e Basso

Corni
 Trombe
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Oboe 1^o #0
 Oboe 2^o
 Violoncello
 Fagotto
 Bass
 Contrabasso

fu - so pal - - pi - tan - te ah di giu - bi - lo quest'
 croire ce jour mê - me quel jour di - gne - de mé -
 non du - bi - tar e giusto il fa - to
 n'en dou - tez pas oui ce jour mê - me
 non du - bi - tar e giusto il fato
 n'en dou - tez pas oui ce jour mê - me

758

pos - - - so a voi a voi spie - gar nò non lo posso non lo posso a voi spie
 - vres - - se res - - sent res - sent mon cœur ah! qu'elle i - vresse qu'elle i - vres se pour mon

Stacc. non du - - bi - - tar nò nò non du - - bi - -
 de ce bon - - - heur non non non ne dou - - - tez

non du - - bi - - tar nò nò non du - - bi - -
 ah quel bon - - - heur non non non ne dou - - - tez

-gar nò non lo posso non lo posso a voi spiegar a voi spie
 cœur ah! qu'el-le i-vresse qu'elle i-vresse pour mon cœur ah! quel bon-

-tar nò non nò nò non du - bi - tar non du - bi -
 pas non non non ne dou - - - tez pas de cet hon-

-tar nò non nò nò non du - bi - tar non du - bi -
 pas non non non ne dou - - - tez pas de cet hon-

-gar a ——— voi spie-gar,
 -heur ahl ——— quel bon- heur,
 -tar non du bi - - tar,
 -neur de cet hon - - neur,
 -tar non du bi - - tar,
 -neur de cet hon - - neur,

Trombe e Corni

Clarini

Oboi

All.^o con brio

All.^o con brio

All.^o con brio

Fag: e Basso

Corni

Trombe

M.^o Orazio

nel ci- men- to or or in campo
 oui je vais me cou- vrir de gloi- re

Fag: e Basso

P Stac:

758

si
oui

a — voi tut-ti il vi-vo lam-po a voi
oui tout m'as su-re la vic-toi — re je me

Fag: e Basso
Trombe e Corni

tut-ti il vivo lam-po il vi-vo lam-po par-le-rà di
flat-te qu'un jour l'his-toi-re qu'un jour l'his-toi-re par-le-ra de

Viola Fag: e Basso

ques-to ac-ciar sposa a-mi-ci
ces com-bats a-mis é-pou-se

e sul-ta e go-di
jour d'a-lé-gresse

e sul-ta e go-di
jour d'a-lé-gresse

og-gi dunque in cam-po ar-ma-to
ce jour mê-me au champ de gloi-re

per la pa-

Corni

Trombe

Clari: 1º

Clari: 2º

Oboe 1º

Oboe 2º

fp

cres

F

fp

cres

F

fp

fp

fp

fp

patria do-vrò pu-gnar patrie ar-me mon bras padri sposa a-mici oh de- i nel amis é-pouse qu'elle gloi-re tout m'as-

si
oui

si
oui

fp

758

F

ci - men-to or or in cam-po a voi tut-ti il vi-vo lam-po par-le-rà di ques-to ac-
 - su - re la vic - toi - - re je me flat-te què l'his-toi - re par-le-ra de ces com-

Viole Fag: e Basso

Trombe e corni
Clarini
oboi

Viole

- ciar
 - bats

son
 ah

con-
 quel

fu- so
 char- me

si non du - bi - tar
 oui n'en dou - tez pas

si non du - bi - tar
 oui n'en dou - tez pas

Fag: e Basso

Corni
 Trombe
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Oboe 1^o
 Oboe 2^o
 Fag.
 pal - pi - tan - te
 qu'el - le gloire
 pal - pi - tante ah sposa
 ah mon pe - re puis - je
 ah padre
 le croi - re
 a - - mi - ci
 tendre épon - se
 in campo ar - mato ar -
 in campo ar - mato ar -
 F

si par-le-rà di questo ac- - ciar - - a vo-i tut-ti il
 l'on par-le-ra de ces com-bats - - - - - oui oui tout m'assu-
 -ma-to e - - sulta e godi e godi
 -ma-to e - - sulta e godi e godi

758

vi -- vo il vi -- vo lam-po par-le -- rà di ques -- -- -- to ac- ciar a vo- i tut- ti il
 -re qu'un jour l'his- toi- -- re par- le -- ra de ces com- bats oui oui tout m'as - su -

non du - bi - tar
 n'en dou - tez pas

non du - bi - tar
 n'en dou - tez pas

vi - vo il vi - vo il lam - po par - le - rà di ques - - to ac - ciar di ques - - to ac -
 /re qu'un jour l'his - toi - re par - le - ra de ces com - bats oui de ces com -

non du - bi - tar non du - - bi - -
 n'en doutez pas n'en dou - - tez

non du - bi - tar non du - - bi - -
 n'en doutez pas n'en dou - - tez

sf sf fp fp

sf sf

Trombe e Corni

Clarini

Oboi

FF

-ciar di questo ac- ciar di questo ac- ciar di questo ac- ciar:
bats de ces com-bats de ces com-bats de ces com-bats.

-tar non du- bi- tar non du- bi- tar non du- bi- tar.
pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas.

-tar non du- bi- tar non du- bi- tar non du- bi- tar.
pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas n'en dou- tez pas.

Viola e Basso

Viola e Violino I^o

Fag: e Basso

sf

F

758

Andantino tempo di marcia

TROMBE in B.

CORNI in E \flat

CLARINI in B

OBOE

VIOLINO 1°

VIOLINO 2°

VIOLE

FAGOTTI

BASSO

col Violini

col Violini

col Basso

col Basso

Andantino tempo di marcia

col Oboe

col Violini

col Basso

Viole e B.

col Oboe

col Violini

col Basso

f

f

This system contains measures 143 through 148. It features a woodwind section with Oboe and Bassoon parts, and a string section with Violins and Basses. The woodwinds play a melodic line with some rests, while the strings provide a rhythmic accompaniment. A double bar line is placed between measures 145 and 146. Dynamics include *f* (forte) in measures 146 and 147.

col Oboe

p

758

This system contains measures 149 through 154. The woodwind section continues with the Oboe and Bassoon. The string section provides a steady accompaniment. A double bar line is placed between measures 151 and 152. The dynamic *p* (piano) is marked in measure 153. The page number 758 is printed at the bottom center.

144

col Violini

f

Viola Fag. e B^o

ff

Sco...pransi i va...ghi ra...i
En se dé...cou...vrant au jour

Sco...pransi i va...ghi ra...i
En se dé...cou...vrant au jour

Sco...pransi i va...ghi ra...i
En se dé...cou...vrant au jour

758

p

col Basso

col Basso

ah si vez zo sa e
comme el le par roit

ah si vez zo sa e
comme el le par roit

ah si vez zo sa e
comme el le par roit

f 758

bel - la
bel - le

nò non si
oui oui tout en

bel - la
bel - le

nò non si
oui oui tout en

bel - la
bel - le

nò non si
oui oui tout en

vi-de non si vi-de mai l'im-ma-gi-ne d'a-
el-le tout en el-le re-tra-ce les traits de l'a-
vi-de non si vi-de mai l'im-ma-gi-ne d'a-
el-le tout en el-le re-tra-ce les traits de l'a-
vi-de non si vi-de mai l'im-ma-gi-ne d'a-
el-le tout en el-le re-tra-ce les traits de l'a-

mor l'imma - - - gi - ne d'a - - mor l'imma - gi - ne d'a - -
mour c'est l'i - - ma - ge de l'a - - mour l'i - ma - ge de l'a - -
mor nò non si vi - de mai l'imma - gi - ne d'a - -
mour l'i - - ma - ge de l'a - - mour l'i - ma - ge de l'a - -

Handwritten musical score for a multi-voice setting of "l'imagine d'amour". The score is written on 16 staves, organized into four systems of four staves each. The first three systems are for vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass), and the fourth system is for a basso continuo or keyboard. The music is in a minor key, indicated by three flats in the key signature. The lyrics are written below the vocal staves, with the words "l'imagine d'amour" repeated across the systems. The score includes various musical notations such as notes, rests, and bar lines. A "Soli" marking is present above the eighth staff. The page number "149" is in the top right corner, and "758" is at the bottom center.

Soli

--- mor l'im --- ma -- gi -- ne d'a --- mor
--- mour l'i --- ma -- ge de l'a --- mour

--- mor l'im --- ma -- gi -- ne d'a --- mor
--- mour l'i --- ma -- ge de l'a --- mour

--- mor l'im --- ma -- gi -- ne d'a --- mor
--- mour l'i --- ma -- ge de l'a --- mour

758

Handwritten musical score on page 150. The page contains 14 staves of music. The first two staves are treble clef, the next two are bass clef, and the remaining eight are grouped in pairs (treble and bass clef) for a grand staff. The music is written in a historical style, likely 18th or 19th century. The first staff begins with a *p* (piano) marking. The notation includes various note values, rests, and dynamic markings. The lyrics "il quel" are written below the final staff of the grand staff section, appearing four times. The page number "150" is in the top left corner, and "7.58" is at the bottom center.

p

il
quel

il
quel

il
quel

7.58

la-bro il ciglio il viso spie-ga dell'al-ma i
 charme sa gra-ce ins-pire sur nous qu'elle a d'em- -

la-bro il ciglio il viso spie-ga dell'al-ma i
 charme sa gra-ce ins-pire sur nous qu'elle a d'em- -

la-bro il ciglio il viso spie-ga dell'al-ma i
 charme sa gra-ce ins-pire sur nous qu'elle a d'em- -

Handwritten musical score on page 152. The score consists of 14 staves. The first 10 staves are for instrumental parts, including a piano (p) and a forte (f) section. The last 4 staves are for vocal parts, with lyrics in Italian. The lyrics are:
vo...ti dell'...al...mai voti
pi...re qu'elle a d'em...pire
vo...ti dell'...al...mai voti
pi...re qu'elle a d'em...pire
vo...ti dell'...al...mai voti
pi...re qu'elle a d'em...pire

The score includes various musical notations such as treble and bass clefs, time signatures, and dynamic markings like *fpp* and *ff p*. The page number 152 is written in the top left corner.

153

p

quanto quel dol. ce ri - so
son ai. ma - ble sou - ri - re

quanto quel dol. ce riso des - ta pia. cer des - ta pia -
son ai. ma - ble sou - ri - re nous en - - chante nous en - - -

quanto quel dol. ce
son ai. ma - ble

riso
sou - ri re

il labbro
en - chante

f

758

col Oboe

col Oboe

--cer des--ta pia-cer pia-cer nel cor des--ta pia--cer nel
--chante en--chante et ra--vit le coeur et nous ra--vit le

--cer des--ta pia-cer pia-cer nel cor des--ta pia--cer nel
--chante en--chante et ra--vit le coeur et nous ra--vit le

il vi-so desta piacer nel cor des--ta pia--cer nel
en-chan-te et ravit no--tre coeur et nous ra--vit le

cor pia cer nel cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor .
cœur par sa can deur par sa dou ceur par sa dou ceur .

cor pia cer nel cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor .
cœur par sa can deur par sa dou ceur par sa dou ceur .

cor pia cer nel cor pia - cer nel cor pia - cer nel cor .
cœur par sa can deur par sa dou ceur par sa dou ceur .

Sacerdote

Appressatevi all'a-ra e in-nanzi al nu-me de'nuzia-le voti il
 Approchez vous de l'autel tous en-semble à nos Dieux tu-té-lai-res ad-dres-

sacrato cos-tume à seguir v'appressate e amor e fe-deltà qui vi giurate
 - sons nos pri-ères oui l'amour vous engage qu'un serment solem-nel en soit le gage

CORN I mi b

CLARINI

VIOLINO I^oVIOLINO 2^o

ORAZIA.

CURIAZIO.

BASSO

Sostenuto *crea* *leg.*

Ti giu - - ra il
Oui ma vi - - ve ten -

Sostenuto

Ti giura il
ma vi - ve ten -

Viole Fag. e Basso

Viole

lab - - bro e il core a - mo - - re E fe - - del - -
- dres - - se sans cesse te ju - - re fi - dé - - li -

lab - - bro e il core a - mo - - re E fe - - del - -
- dres - - se sans cesse te ju - - re fi - dé - - li -

Fag. e Basso *ten*

-tà
 -té

ti giura il labbro
 oui je te ju - re

il labbro il core l'a -
 oui je te ju - re sans

-tà
 -té

ti giura il labbro
 oui je te ju - re

il labbro il core l'a -
 oui je te ju - re sans

Ten:

Fag: e Basso

-mo - re e fe - del - tà
 ces - se fi - dé - li - té

l'a - mo - re
 sans ce - se

-mo - re fe - del - tà
 ces - se fi - dé - li - té

l'a - mo - re
 sans ce - se

Viole Fag: e Basso

159

Corni

fe - del - tà e fe - del - tà l'a - mo - re e fe - del -
 dé - li - té fi - dé - li - té a - vec sin - cé - ri -

fe - del - tà e fe - del - tà e fe - del -
 dé - li - té fi - dé - li - té sin - cé - ri -

Viole Fag: e Basso

Presto

Presto

Recitativo

- tà si mia vi - ta sarai sempre co - me or tu sei la de -
 - té sans par - ta - ge de mon a - mour re - cois le ga - ge c'est u -

Viole Fag: e Basso

Clari: 1^o

Clari: 2^o

Viole

Fag:

li-ziail pensier de giorni miei
ne e-ga-le ar-deur qui nous en-ga-ge

ten:
p

ten:
p

ten:
p

ten:
p

ten:
p

ten:
p

Violini

se di ques-to petto la pura fe l'af-fet-to ò sce-marsi o can-giar po-tes-se
si ja-mais mon â-me o-soit trahir sa flâ-me si mon â-me trahis--soit cet-te flâ--

Viole Fag:e Basso

N161

Corni

Oboi

Clarini

mai mi de-tes-ti il tuo cor
-me qui con-sume mon cœur

quant' io
je te jures

M^{re} Orazio che fai
con foglio in mano ar-rê-tes

non prosseguir sos-
ne ju-res point et

Viole Fagie Basso

Allegro

Allegro

Allegro

-pendi i giura-men-ti tuo-i
ces-se un ex-cès de ten-dresse

Viole Fagie Basso

758

Viole

Fag: e Basso

L'efaci il fo-co estin-guete ô ministri
 é-teignez ces feux pon-ti-fe plein de zè-le

Viole

Fag: e Basso

a vo-ì non men che a te di gran no-vel-la io vengo appor-ta-tor
 é-cou-tez tous en ce mo-ment cét-te nou-vel-le dont no-tre sort dépend

Cur: Ora: M^o Ora:

parla fa-vel-la
parlez j'é-cou-te

Al-ba de'trè guerrieri che pugnar
trois guerriers qu'on re-dou-te doi-vent se

Fag: e Basso

den-no il nome conques-to fo-glio a. no-i fà ma-ni-fes-tò
bat-tre leur nom i-ci l'at-tes-te Al-be le ma-ni-fes-te

Viole Fag: e Basso

Larghetto Oboi

Clarini

Larghetto

Viole

Fag:

Larghetto

Oraz:

numi eter-ni del ciel
ciel s'armer contre nous

Curi:

che colpo e questo
ce coup m'at-ter-re!

Clarini e Oboi

Allegro

Sab:

i germani!
mon beau frere!

al con-
et mon

sorte!
epoux!

Orazi:

allo sposo
ah sa-bi-ne

Sab:

i fra-tel-li
ah mon frere

Allegro

Fag: e Basso

Oboi

Clarini

Largo

Largo

Curi: Ora: M.^o Ora:

ô jour ô giorno ô sorte
fa-tal qu'elle horreur

Largo

qual pallor qual silenzio
quel ef-froi quel si-len-ce

Viole Fag: e Basso

Viole Fag: e Basso

cre

e che? suc-ce-de alla sor-pre-sa un reo do--
pour-quoi mar-quer en ma pré-sen-ce tant de dou--

lor si pres-to da cias-cu-no s'ob-blia di ch  si trat-ta in questo di! rin-fran-ca
 -leur devant moi cha-cun i-ci s'ou-blie et l'amour de la pa-tri-e est m -con-

t  in quest' alme avvi-li-te la de-bo-le vir-t  mos-tra che sei na-ta sol te-bro
 -nu que vo-tre  me a-vi-li-e reprenne sa ver-tu cal-me cet-te frayeur sou-dai-ne

All.^o Giusto

All.^o Giusto

s  che sei romana che sei figlia d'O-razio e mia germana,
 oui oui sois ma s eur sois la fil-le d'Ho-ra-ce et sois romai-ne,

Viole Fag: e Basso

Sciote

Ora:

lascia lascia al-men ch'io riprenda lo smarrito vigor
 laissez ah! lais-sez moi par gra-ce  -xa-ler ma douleur

Viole Fag: e Basso

p *p* *Cur:* *FF*

colpo sì atro-ce mi ge
qu'elle dis-gra-ce je fré

p *Stac:* *FF*

Viole Fag: e Basso

p *p* *Orar:*

-lò il sangue e m'ar-res-tò la vo-ce
-mis et dans mon cœur tout mon sang se gla-ce

J Germa-ni lo sposo dunque
c'est l'époux le beau-fre-re que l'on

Viole Fag: e Basso

Oboi *Clarini* *F* *F* *F*

perder degg'io che scia-gu-ra cru-del che caso è il mio,
rend ad-ver-sai-re en bû-teà mon mal-heur que dois-je fai-re,

Viole Fag: e Basso *SF* *Stac:*

ah nò tan-ta cos-tan-za al-ma ca-pa-ce a su-pe-rar non sen-to il ter-
 ah non tant de cou-ra-ge tant de constan-ce n'est point en ma puis-san-ce j'en fré-

Viole Fag: e Basso

-ri-bi-le or-ror d'un tal mo-mento.
 -mis d'hor-reur lors-que j'y pen-se.

Viole Fag: e Basso

F

Segue Aria Orazia

CORNI
in F.

Larghetto

FLAUTO

OBOI e
CLARINI.
in C.

VIOLINI

ORAZIA.

BASSO

Violoncello e Basso

Nacqui e ver fra gran-di e-
je suis d'u - ne il - lus - tre

Oboi e Clarini

- roi
race

son, tua
je suis

figlia
fil - le

tua ger-
d'un Ho-

Violoncello e Basso

Corni assai

p

Viole

mana son tua fi-glia sontua fi-glia tua ger-ma-na ma sul
 -ra-ce je suis fil-le oui fil-le d'un ho-ra-ce et ro-

Fag: e Basso

te-bro ma ro-ma-na nel mio pet-to nel mio petto un cor si
 -mai-ne ô mon pe-re je suis fie-re de jou-ir de cet hon-

Fag: e Basso

171

Oboi

SF p SF p SF p SF p

SF p SF p SF p

stà nel mio pet-to nel mio pet-to un cor si
neur je suis fie-re je suis fie-re de cet hon-

Fag: e Basso

Cornì

Flauti

Fagotti e Bassi

Tempo Giusto

Passai

Passai

Tempo Giusto

sta un cor si sta un cor si sta, pie- ta delle mie la grime pie-
 -neur de cet hon- neur de cet hon- neur mais par pi-tié mon pe- re si

758

Violini

Violini

Rigoletto

-tà del-le mie la-grime del mio do--lor pie-tà del mio del mio do--
 ta fil-le t'est che--re ap--pai--se sa dou-leur ap--pai--se--

Rigoletto e Basso

Flauto

p
Allegro

Oboi

p
Allegro

Clarini

p
Allegro

p assai
Allegro

Violoncelli e Basso

p
Allegro

-lor pie-tà na--qui è
 sa dou-leur je le

Clarini

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

sf p sf p sf p sf p sf p sf p

ver saïs na - - qui è ver' fra gran - - di e - ro - i son tua
oui - - - je sors d'il - lus - - - tre ra - ce je suis

Fag: e Basso

Cori

Flauto

Oboi

Clarini

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fp fp fp fp fp fp fp fp fp fp

fi - - glia son tua fi - - glia tua ger - ma - - na son tua fi - - - glia
fil - - - le je suis fil - - - le d'un ho - ra - - - ce je suis fil - - - le

Viole Fag: e Basso *fp fp 758 fp fp*

tua ger-ma-na son tua germa-na, ma sul
 d'un ho-ra-ce oui fil-le d'ho-ra-ce, oui mon

Viole Fug: e Basso *F* *p* *dol.* *Oboe 1^o Solo*

tebro ma sul te - - bro ma ro - ma - na nel mio
 pe - re ma nais - san - - ce - me rend fie - re je suis

Fug: e Basso *p*

Corni

Flauto

Oboi

Clarini

Fag: e Basso

F

pet - to nel mio pet - to un cor vi stà
 fie - re de jou - ir de cet hon - neur

un cor un cor che
 mon cœur plein de dou -

P assai

Fag:

mi - se - ro - - - ve - de sva - ni - ta
 - leur plein de dou - leur de cet - te gloire

la sua com - pi - ta
 perd la mé - moire

[illegible]

First system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Fag: e Basso, Corni). The lyrics are:

-tà del-le mie lagri-me del mio do-lor pie-tà del mio do-lor pie-
 -ta fil-le t'est che--re ap--pai--se sa dou-leur ap--pai--se sa dou-

Fag: e Basso
 Corni

Second system of the musical score. It includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental accompaniment (Flauto, Oboi, Clarini). The lyrics are:

-tà del mio dolor pie-tà del mio dolor pie-tà del mio do-
 -leur ap-pai-se sa dou-leur ap-pai-se sa dou-leur ap-pai-se

Fag: e Basso

Oboe I.
 Oboe 2.
 Clari I.
 Clari 2.
 F
 F
 - lor sa
 pie - ta - del mio dolor pie - ta - del
 dou - leur ap - - - - -
 pai - se sa dou - leur ap - - - - -

Bass
 Oboe
 Clarinet
 mio do - lor pie - tà.
 - pai - se - sa dou - leur :

Fag: e Basso

Bass
 Oboe
 Clarinet
 mio do - lor pie - tà.
 - pai - se - sa dou - leur :

Viole Fag: e Basso

Moderato

VIOLINO 1.^o

VIOLINO 2.^o

VIOLE

FAGOTTI 1.^o col Basso

FAGOTTI 2.^o col Basso

CURIAZIO

M.^o ORAZIO

BASSO

Ad - dio
A - - dieu

ah sen - ti
é - - cou - te

Addio Cu - riazio
Adieu Cu - riace

Allegro

M.^o Orazio

Curiazio

non partir
un instant

che vuoi
que veux tu

se ma - i
te di - re

Viole Fag.^o e B

M.^o Ora.

Curi.

M.^o Ora.

di
quoi

nella pugna
dans ce combat

é ché
eh bien

182

182

Curi.

soccomber deggio
si j'ex - pi - re

M.º Ora.

Curi.

ebben con - so - la as - sis - ti la
eh bien! con - so - le con - so - le ma

Larghetto

col Basso

col Basso

M.º Ora.

sven - - - tu - ra - - ta mia spo - sa do - lente e il dolor d'una sposa
ten - - - dre E pou - - se qui se dé - so - le la douleur d'une é - pouse

Curi.

or hai pre - sente puòi tu scor - dar i vin - co - li so - la vi di natura d'a - more la sposa il ge - ni
je la par - ta - ge dois - je oubli - er le doux nocud qui m'en - gage la nature, l'é - pouse si chere et son

col Basso

Curi.

tore i congiunti gli amici è padre e sposa e congiun-ti ed ami-ci
pere sa fami-le ses a-mis le pe-re l'épouse la fami-le et les a-mis

M^o Ora.

col Basso

più non vi-von per mè gli affetti miei tutti ha la patria e tutto io tro-vo in
ne sont plus rien pour moi je les ou-blie pour la pa-tri-e oui je con-sa-cre ma

Allgro

lei

vie Allgro

Alto e B^o

Curi.

fasto cru-del d'una virtù tiranna che un cord'amante e
faste cru-el d'une vertu funeste qu'un guerrier aime et

M^o Ora

Curi.

non d'Eroe condanna qu'un Amant dé-tes-te

amo io pure la patria e l'onor
ah j'aime ma pa-tri-e elle m'est

col Basso

M^o Ora.

mio ma Roman tu non sei come son io
 chere mais tu n'es pas Ro -- main moi je le suis

f

Curi. M^o Ora. Curi. M^o Ora.

dunque a pagnar al meno in quest ultimo istante ri-co-nosci mi e allora tu sei Al
 eh bien viens combattre j'ai peine en ce péril ex-trême à me connoitre moi-même Albe t'ap

Curi.

Ro - man tu se i ma ti co - nosco ancora
 je - te connois en -- core o re - grets superflus

-- bano io più non ti co-nos-co
 -- pelle je ne te connois plus

ALTO

TERZETTO FINE DELL'ATTO 1.^o

TROMBE 1.^o
in B.

TROMBE 2.^o
in B.

CORNO 1.^o
in E \flat

CORNO 2.^o
in E \flat

OBOE 1.^o

OBOE 2.^o

CLARINI 1.^o
in B

CLARINI 2.^o
in B

VIOLINO 1.^o

VIOLINO 2.^o

VIOLE

FAGOTTI

BASSO

Largo non tanto

ff

f

sf ff

sf ff

f

sf ff

sf ff

sf ff

col Basso

ff

758

Curiazio

Quando nel campo ar-mata d'ac-

S'il faut com-ba-tre non riendansce

Fag. col Basso

p

p sotte

p

ciar la des... tra a... vrai al lor crudel crudel vedrai se

jour nepoura m'ab-battre a-lors cruel a-lors toimême tu

p

Musical score for voice and instruments, page 187. The score includes vocal lines and instrumental parts for Bassoon (col Basso) and Oboe (col Oboe).

Vocal Lines:

Top vocal line (Soprano/Alto):
 vac - - - cillar se vac - cillar saprò al - lor crudel ve - - dra.i al -
 con - - - noitras tu con - noitras mon cœur dans ce pé - ril ex - - trême a -

Bottom vocal line (Bass/Tenor):
 - - lor crudel ve - dra.i
 - - lors cru - el toi même
 se vaccillar sa - prò se vaccillar se vaccillar sa -
 tu connoitras mon cœur tu connoi - tras tu connoitras mon

Instrumental Parts:

Bassoon (col Basso):
 The part begins with a *p* (piano) dynamic, followed by a *cres.* (crescendo) marking. It features rapid sixteenth-note passages and rests. Dynamics include *rf* (ritardando forte) and *fp* (fortissimo piano).

Oboe (col Oboe):
 The part begins with a *sf p* (sforzando piano) dynamic and features rapid sixteenth-note passages. Dynamics include *p* (piano) and *8* (octave).

The score is written in a key signature of two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C).

Clarini e Oboe

cres f *ff* *pp*

prò se vac - cil - lar sa - prò
 coeur tu con - noi - tras mon coeur

Orazio
 A questi accen - ti a -
 Oui ce cou - ra - ge in -

Fag. e B.^o

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

poco sf p

col B.^{so}

... desso
 ... si - gne

degnodi me di mè ti trovo prendi l'estremo, an
 de mon es - ti - me te rend di - gne ah! c'est a - vec ten -

--- plesso prendi l'estremo amplesso
 --- dresse qu'en mes bras je te presse

al campo or or sa rô si si al
 qu'il est doux pour mon cœur ah! qu'il m'est

Alto Fag. e B.
 Trombe 1^o

Trombe 2^o Tacet

Corno 1^o

Corno 2^o Tacet

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari. 1^o

Clari. 2^o

cam - - po al campo or or sa - - rô si si al cam - - po or or sa - - rô
 doux d'admi - rer ta no - - ble valeur d'admi - rer ta no - - ble valeur

f cres

pp

fag. e. B.

f 758

pp

Oboe

Clari.

Curazio

Orazio

Viola Fag. e B.

fp

ah per che sei si
que de maux nous pré-

ah per che sei si
que de maux nous pré- pa - re des-
un

bar - ba - ro
- pa - - - re

ah nous des - ti - - no des -
pré - pa - - - re un

- ti - - no i - ne - so - ra - bi - le ah per
- des - tin si bar - ba - re que de

ti -- no ine -- so -- ra -- bi -- le i -- ne -- so -- rable perche si ca -- ra
 des -- tin si bar -- bare un destin si bar -- ba -- re de si che -- res vic
 che desti -- no i -- ne -- so -- rable perche si ca -- ra
 maux que de maux il nous pré -- pa -- re de si che -- res vic
 Viole Fag. B.

vittima oh dei svenar dovrò ah per che si ca -- ra vittima oh de --
 -- ti -- mes hélas vonts'è -- gor -- ger nos dou -- leurs sont lé -- gi -- ti -- mes grands Dieux grands
 vittima oh dei svenar dovrò ah per che si ca -- ra vittima oh de --
 -- ti -- mes hélas vonts'è -- gor -- ger nos dou -- leurs sont lé -- gi -- ti -- mes grands Dieux grands
 Viole col B.
 758

- i oh Dei svenar svenar do - vrò svenar svenar do - vrò sve -
 Dieux grands Dieux dai - - gnez nous proté - ger daignez nous pro - té - ger dai -
 - i oh Dei svenar svenar do - vrò svenar svenar do - vrò sve -
 Dieux grands Dieux dai - - gnez nous proté - ger daignez nous pro - té - ger dai -
 Virole Fag. e B^o

- nar svenar do - vrò
 - - gnez nous pro - té - ger
 - - nar svenar do - vrò
 - - gnez nous pro - té - ger
 All^o con spirito
 All^o con spirito
 f

Musical score for the first system. It consists of several staves. The top staves contain complex rhythmic patterns, likely for a keyboard or string ensemble. The bottom staves feature a vocal line with lyrics. The lyrics are: "L'augure", "Al campo all'ar", "Aux armes aux ar".

Musical score for the second system. It continues the vocal line and instrumental accompaniment from the first system. The lyrics are: "mi al cam-po al campo all'armi", "mes qu'on se--che ses lar-mes aux armes aux ar-mi", "ah quel Basso".

Curiazio

Oh sposa
Chère É-pouse !

che qui v'arres-ta-te ah che qui v'arres-ta-te
su-jet vous ar-rette quand le combat s'ap-prete

10 Trombe *fp* *sf smorz*

This musical score is for a section featuring four instruments: Trombe (Trumpets), Trombe II (Trumpets), Trombe III (Trumpets), and Violoncello (Cello). The Trombe parts are marked 'Tacet' throughout the section. The Violoncello part begins with a forte (*f*) dynamic, followed by a trill (*tr*) and a crescendo leading to a fortissimo (*sf*) dynamic. The section concludes with a double bar line.

Tacet

Oh is - - tan - te An - - date
 Quel trouble! Aux armes!
 dove nel vostro petto ta - -
 la voix de la pa - tri - e en

dove nel vostro	petto	ta.
la voix de la pa-	tri-e	en

f *f* *f* smorz

195

sf smorz

p

cres

Curia.

oh pa - tria oh pa - - tria oh a -
 - mon a - me M.^o Orazio pal - pi - - - te d'a - -

-- cere ogn'altro af - fetto oh gior - no oh gior - no
 ce moment vous crie quel trou - ble m'a - gi - - te

sf smorz

p

cres

sf smorz
Oboe e Clarini

p

cres
Tacet

f p

p

p

L' auge

- mor
- mour

rammen, ta - te - - vi chi sie, te e le vo - ci in tal mo -
rap - pel - lez donc votre gloi - re illus - trez vo - - tre mé - -

piz.

Trombe

Violini

Basso

mento as.col- tare ah si do - - vre-te della glo - - ria è
 - - moi-re et vo - lez à la vic - - toi-re courez au champ
 de l'hon - -

arco sf p sf p 758 e cres cres

Trombe 1°

Trombe 2°

Oboe 1°

Oboe 2°

Clarini 1°

Clarini 2°

*f**f*

col Basso

Fagotti

Curia.

M.º Ora.

Gius - ti Dei mi pro - teg - ge - te
Grands Dieux pro - té - gez mes ar - mesGius - ti Dei mi pro - teg - ge - te
Grands Dieux pro - té - gez mes ar - mes*ff*-- nor della gloria e dell' o - nor
-- neur signa - lez vo - tre va - leurrammentate - - vi chi
rap - pe lez donc vo - tre

nel ter - ri - bi - le mo - men - to e voi soli ah sos - te -
 dans ce mo - ment pleind'al lar - mes la gloi - re a pour moi des

a in con - trar co - roil ei men - to
 et ban - nis - sez nos al lar - mes

siete gloire e le voci in tal mo - mento as - col -
 illus - trez vo - tre mé - moi - re par la

col Basso

Trombe 1.^o e 2.^o

Corni

f

f

ne te
charmes

questo braccio e questo cor
Dieux se condez ma va leur

questo braccio e questo
Dieux se condez ma va

e le vo ci mi ve drete
la gloire a pour nous des charmes

ascoltar con gloria e onor di gloria e
si gnalez vo tre va leur vo tre va

ta re
gloire

si do ve te
la vic toire

del la gloria
par la gloire

del la gloria e dell'o
si gna lez vo tre va

[illegible]

Corni

--ri-bi--le mo--mento
 mo-ment plein d'al--larmes

a in--con-trar coro il ci--men-to
 et ban-nis--sez nos al-lar-mes

e le vo--ci in tal mo--men-to
 il-lus trez vo--tre mé-moi-re

e voi so-li soste-
 par la gloire la vic-

e voi so-li mi ve-
 par la gloire la vic-

ascoltare
 par la gloire

fp fp f f

col Basso

col Basso

ne-te questo brac-cio e ques-to cor questo brac-cio e
 -toi-re Dieux se-con-dez ma va-leur Dieux se-condez
 -dre-te as-col-tar di gloria e o-nor as-col-tar di
 -toi-re si-gna-lez no-tre va-leur signa-lez vo-
 voi dovete del-la gloria e dell' o-nor del-la glo-ria e
 la victoire si-gna-lez vo-tre va-leur oui si-gna-lez vo-

f

ques - - - to cor ques-to brac-cio e questo cor
ma - va - leur grands Dieux se - condez ma va-leur

gloria e o - nor as - col - tar di glo - ria e o - nor vien-i
- tre va - leur grands Dieux se - condez ma va-leur ou-i viens

dell' o - nor del-la glo-ria e dell' o - nor
- tre va - leur grands Dieux se - condez ma va-leur

f 758 *cres f*

203

Tacet

Tacet

Tacet

Tacet

col Basso

Curi. M.^o Ora. Curi. L'aug.

Vengo An - diam Oh Dio All' armi al campo all' armi
Je pars Suis moi J'hé - si - te Aux armes cou - rez vi - te

f *p* *ff*

M.^o Ora. Curi. M.^o Ora. Curi. M.^o Ora. Curi. M.^o Ora.

Oh is - tante Oh spo - sa Oh gior - no Oh patri - a Oh
Quel trouble Chère É - pou - se M'a - gi - te Tén - dres - se M'a -

p

Corni

ff

col Basso

oh a - mor
a - - - - - mour

giorno
- - - gi - - - te

rammenta - te - vi chi siete
rap - pellez donc votre gloire

gus - ti Deimi proteg -
grands Dieux proté - gez mes

gus - ti Deise lo chie
grands Dieux proté - gez nos

fp f ff

758

Trombe
 Corni
 p
 p
 col Basso
 col Basso
 ge-te
 ar_mes
 de-te
 ar_mes
 rammenta-te-vi chi siete
 rap-pellez donc votre gloire
 nel ter-ri-bi-le mo-men-to
 dans ce jour rempli d'al-lar_mes
 a in-con-trarcorro il ci-mento
 et ban-nis-sez nos al-lar_mes
 e voi
 la gloi-
 e le
 par la
 e le vo-ci in tal mo-men-to
 il-lusirez vo-tre mé-moi-ré
 756
 pp

so - li ah sos - te - ne - te questo brac - cio e questo cor questo brac - cio e
 - - re a pour moi des charmes Dieux se - con - - - dez ma va - leur Dieux se con - - - - dez

vo - ci me ve - dre - te as - col - tar di gloria e on - nor ascol - tar di
 gloi - re la vic - toi - re si - gna - lez vo - - tre va - leur Dieux se con - - - dez

as - col - ta - re ah si do - vrete della gloria e dell' o - nor della glo - - - ria e
 et vo - lez à la vic - toi - re courez au champ de l' hon - neur courez au champ

cres f 758 p

ques - - - to cor gius - - ti Deimi pro-teg-ge-te
ma va - - - leur grands Dieux pro-té-gez mes armes

gloria e o - - - nor gius - - ti
- - tre va - - - leur grands Dieux

dell' o - - - nor rammen-
de l'hon - - - neur rap-pel

nel ter-ri-bi-le mo-mento nel ter-
dans ce mo-ment plein d'al-lar-mes dans ce

Dei se lo chie-dete a in-con-trar cor-ro il ci
pro-té-gez nos armes grands Dieux ban-nis-sez nos al-

-ta-te vi chi siete e le vo-ci in tal mo-
-lez donc vo-tre gloire illus-trez vo-tre mé-

ri - bi - le mo - mento e voi so - li soste - ne - te questo braccio e
 mo - ment plein d'al - larmes par la gloi - re la vic - toi - re Dieux se - con - dez
 - - men - to il ci - mento e le vo - ci mi ve - dre - te ascol - tar di
 - - lar - mes nos al - larmes par la gloi - re la vic - toi - re si - gna - lez no - -
 - - men - to tal mo - mento ascolta - re ah si dovrete del - - la
 - - moi - re par la gloi - re la victoire par la victoire cou - rez au

arco

f

758

p

p

ques-to cor e questo cor questo brac - cio e ques - to
ma va - - leur oui ma va leur Dieux se - con - - dez ma va - - - -

gloria e o - - nor di gloria e o - - nor as - col - tar di glo - ria e o - -
- tre va - - leur no - tre va - leur si - gna - lez no - - - tre va - - - -

glo - - ria e dell' o - - nor del - la glo - - ria e dell' - o - -
champ de l'hon - neur de l'hon - neur cou - rez au champ de l'hon - - - -

cres f 758

Handwritten musical score for a choir and basso. The score consists of 12 staves. The first 10 staves are for the choir, and the last two are for the basso. The music is written in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The lyrics are in Italian and French, with some words in parentheses indicating alternative phrasing or pronunciation. The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). A section of the basso part is marked "col Basso" with double bar lines.

p *f* *p*

col Basso

cor
leur
nor
leur
della
neur

mi ve- dre - - te
par la gloi - - re
della glo - - ria
par la gloi - - re

questo braccio e questo
Dieux se - con - - dez ma va - leur
ascol - tar di gloria e o - nor
si - gna - lez vo - tre va - leur
della gloria e dell' o - nor
courez au champ de l' hon - neur

ah sos te
je cours aux
della
oui de

758 *f* *p*

Handwritten musical score for a choir and basso. The score consists of 12 staves. The first 8 staves are for the choir, and the last 4 staves are for the basso. The music is written in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French and are written below the basso staff. The score includes dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *smorz* (smorzando). The page number 212 is written in the top left corner.

col Basso

ne-te questo braccio e questo cor a voi so-li soste-ne-te
ar-mes Dieux se-con-dez ma va-leur par la gloire la vic-toi-re
ascol-tar di gloria e o-nor e le vo-ci mi vedrete
si-gna-lez no-tre va-leur par la gloire la victoi-re
glo-ria della gloria e dell'o-nor ah si le vo-ci sentir do--
l'hon-neur courez au champ de l'honneur oui par la gloire par la vic--

f 758 *sf* *smorz* *sf*

questo braccio e ques - - to cor e voi soli sos.te.ne.te
Dieux se.con.dez ma va - - leur oui je brave les allar_mes

ascol.tar di gloria e o - - nor e le voci mi vedrete
si.gnalez no - - tre va - - leur par la gloire la victoi-re

- - vete del-la gloria e dell'o-nor ah si le vo_ci sen.tir do - -
- - toire cou-rez au champ de l'hon.neur oui par la gloi-re par la vic - -

f 758 *p*

questo braccio e ques - - to cor questo braccio e ques - - - to
 Dieux se - con - dez ma va - - leur grands Dieux se - condez ma va - - - -

as - col - tar di gloria e o - - - nor as - col - tar di glo - ria e o - - - -
 si - gna - lez no - - tre va - - leur Dieux si - gna - lez no - tre va - - - -

- - - - - vite del - la gloria e dell' o - - - - - della glo - - - - - ria e dell' - - - - - o -
 - - - - - toire cou - rez au champ de l' hon - neur courez au champ de l' hon -

f 758

cor ques - to braccio e ques - - to cor e questo cor e ques - to
 - - leur grands Dieux se - condez ma va - - leur grands Dieux se - con - dez ma va - -
 - - nor as - - col - tardi glo - ria e o - - nor di gloria e o - nor di gloria e o - -
 - - leur Dieux si - - gnalez no - tre va - - leur no - - tre va - - leur no - - tre va - -
 - - nor della gloria e dell'o - nor della gloria e dell'o -
 - - neur courez au champ de l'honneur par la gloi - re parla vic -

cor e ques - to cor e ques - to cor e ques - to cor .
 - leur grands Dieux se - - condez ma va - leur oui ma va - leur .
 - - nor di gloria e o - - nor di gloria e o - nor di gloria e o - nor .
 - leur no - tre va - - leur et si - gna - lez no - tre va - leur .
 - - nor e dell' - - o - nor e dell' o - nor e dell' o - nor .
 - - toi - - re au champ de l'hon - neur oui si - gna - lez vo - tre va - leur .

Viole Fag. e B.

Oboe e Clarini

FINE
 DELL' ATTO
 PRIMO

N^o 9. 2^e ACTE.

217

VIOLINO 1^o.

All^o Vivace

VIOLINO 2^o.

All^o Vivace

ORAZIA

CURIAZIO

BASSO

Viole e Basso

sf p sf

sf p sf

Orizia

Dunque un sangue a me
Ain-si du sang de mon

sf p sf

Viole e Basso

ca-ro In-tre-pido a ver-sar corri spieta-to
fre-re ta main veut donc i-ci rou-gir la ter-re?

Viole e Basso

sf cres

sf

Viole e Basso

p sf p p

Ei gior-ni tu-oi che so-no pur gior-ni del tuo ben in tal ci-
 Lorsque tu peux en ce jour cal-mer les maux que j'en-du-re ton cœur

Viola e Basso

p

-mento sordo alle mie que-relle a es-por-ten va-i ah nò cru-del
 est sourd aux cris de la na-tu-re tout me l'as-su-re non non cru-el

Viola

pp pp

tù non mi a-mas-ti ma-i
 ta flâ-mé n'est point pu-re

Curiazio

Ah per-chè non pos-s'io of-
 Ah pour-quoi dans ce mo-ment d'hor-

frir ai sguardi tuoi quell'egro cor che la - ce - rar tu vuoi
 - reur ne peux tu li - re dans ce cœur que ton a - mour dé - chi - re?

Viole e Basso

sf Smorz *cres*

Viole e Basso

p sf *Adagio p Stac:*
p sf *Adagio p Stac:*
Cur:
 Deh ascol - tamì Jdol mio che queste so - no forse le voci es -
 Par pi - tié d'aigne m'en - tendre oui de toi seu - le mon des - tin va dé -

Viole e Basso

- treme del tuo mi - se - ro ben vuol che il mio co - re las - ci la
 - pen - dre je te con - ten - te - rai Ah! s'il faut que par a - mour j'ou -

Viole e Basso

Viole

Patria e avam - pi sol d'a - more Tob - be - di - rà
 - bli - e mon de - voir ma pa - tri - e j'o - bé - i - rai

vuoi che l'infamia sià non la glori - a sol cara all'al - ma
 s'il faut par l'in - fa - mie - ter - nir ma gloire et flé - trir ma mé -

mi - a sa - ra così
 - moi - re je le fe - rai

Viole e Basso

Ma stringi ques-to ac-ciar ch'io me
mais aus-si prends ce fer qu'à toi

Viola e Basso

de-si-mo à te pre-sen-to, me-mè-je pré-sen-te,
versa tut-to il mio san-gue io son con-
répands mon sang mon â-me se-ra con-

Viola

Orazia
si de-lu-da l'ingra-to eb-ben si ce-da a un bar-baro do-ver
ô for-tu-ne in-cons-tan-te! eh bien oui cède à ton cru-el de-voir

-tento,
-ten-te,

Adagio *p*

Rommen- ta so- lo quel mi las- ci ô cru-
 en ton ab- sen- ce quel se- ra mon es-

F

- del e quanto or- ro- re co- star mi deve il tuo fa- tal va-
 - poir hé- las j'ap- prouve et je dé- tes- te cet- te valeur fu-

F

Ora:

- lo- re, dunque
 - nes- te, ô ciel!

Curi:

ah pur troppo il veg- g'io
 ah! c'en est fait je te quit- te

Trombe in D.

Curi:
senti
adieu

Viole e Basso

Viole

Ora:
Ah!
Ah!

Per sempre addi-o
quel trou-ble m'agi-te

Per sempre addi-o
quel trou-ble m'agi-te

p

TROMBE
in B.CORNI
in E \flat .OBOI e
CLARINI
in B.

VIOLINI

VIOLE

ORAZIA
CURLAZIO

BASSO

Largo Sostenuto

Largo Sostenuto

F assai leg:

Largo Sostenuto

Fag: e Basso

Oboi

Clarini

F assai

Omzia

Se tor - - ni vin - ci - tor
Si tu re - viens vain - queur

Fag: e Basso

F assai

758

p

ce - la - ti ai sguar - di mi - - ei ce - - la - ti ce - la - ti ai sguar - di
 ta vic - toi - re est ter - ni - - e ta vic - toi - re ta vic - toi - re est ter -

Viole Fag: e Basso

Corni

Viole

miei se più non torni oh De - i
 - ni - e et si tu perds la vi - e

assai

Fag: e Basso *p*

ah che sa-ra di me ah che sa-ra di me nel pian - - - to e
je n'ai plus de bon - - - heur je n'ai plus de bon - - - heur à mon a - -

nel do - lo - re io mo - ri - - rò io mo - - - ri - - rò per
- mant ra - vi - - e oui je mour - rai je mour - - - rai de dou - - -

Trombe

Corni

Oboi

Clarini

Fag: e Basso

cres

fp *F* *sf* *Smorz* *p*

te *io* *mo* *ri* *rò* *per* *te* *se* *tor* *no*
- leur *je* *mour* *rai* *de* *dou* *leur* *si* *je* *re*

Curiazio

Oboi e Clarini

pp

vin *ci* *tor* *com* *piangi* *i* *miei* *tro* *fe* *i* *compian* *gi* *com*
- viens *vain* *queur* *dé* *plo* *re* *ma* *vic* *toi* *re* *dé* *plo* *re* *dé*

Viole Fag: e Basso

sf *p* 758 *F* *p*

Oboi e Clari: *p*

Passai

Vide

- piangi i miei tro- fe- i se più non tor- no oh
 - plo- re ma vic- toi- re assai si je pé- ris sans

Fag: e Basso *p*

de- i ram- men- ta la mia fé- rammen- ta la mia fé-
 gloi- re rap- pel- les toi ma foi- rap- pel- les toi ma foi-

Fag: e Basso

ca- ro mio dol- ce a- mor spe- ran- za più non v'è spe-
 a- dieu con- ser- ve ma mé- moi- re bau- nis l'ef- froy je

Viole Fag e Basso

ran - m'è - - - - - za più non v'è spe - ran - - - - - za
loi - gne de toi je m'è - - - - - loi -

Viole Fag: e Basso

Trombe
F
Corni
F
Flauti
Soli
Oboi
Clarini
Fag:
F
Orazia
Curio
ma
mais!
ma
mais!

Viole e Basso

Corni

Flauto 1.^o

Flauto 2.^o

Clari: 1.^o

Clari: 2.^o

Viole

Fag:

ma la schiera oh nu - mi è questa
Ciel! quel - - - le trou - - pe s' a - - van - ce

ma la schiera oh nu - mi è questa
Ciel! quel - - - le trou - - pe s' a - - van - ce

The musical score is written for a full orchestra and voices. The instrumental parts include Corni, Flauto 1.º, Flauto 2.º, Clari: 1.º, Clari: 2.º, Viole, and Fag:. The vocal parts are written in two staves, each with lyrics in Italian. The lyrics are: "ma la schiera oh nu - mi è questa Ciel! quel - - - le trou - - pe s' a - - van - ce". The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature (C). The score is divided into three measures.

oh nu - mi è questo sen - ti
 oh sort fu - nes - te at - tends

oh nu - mi è questo va - do ah
 oh sort fu - nes - te je pars je ne

Stac
p

t'ar - res - ta
 non res - te

oh dei par - tir
 tu vas par - tir

oh dei par - tir
 c'est trop souffrir!

di che brami?
 sort fu - nes - tel.

no
 puis

Corni

fp

qual ge - - - lo ô ciel quest' a - - ni - ma fà
 dans ce mo - ment fu - nes - - te je

fp

qual ge - - - lo ô ciel quest' a - - ni - ma fà
 dans ce mo - ment fu - nes - - te je

fp

Viole Fag: e Basso

Clari: 2^o Solo

p

tutti

Viole

tut - - - ta in - no - ri - dir qual gelo o ciel quest' a - nima fà tutta in - no - ri -
 sens mon cœur fré - mir dans ce mo - ment fu - nes - te je sens mon cœur fré -

tut - - - ta in - no - ri - dir qual gelo o ciel quest' a - ni - ma fà
 sens mon cœur fré - mir dans ce mo - ment fu - nes - - te je

fp

Fag: e Basso

p

Flauto 1º

Flauto 2º

Oboe 1º

Oboe 2º

Clarini

dir in - no - ri - dir
- mir mon cœur fré - mir

tutta in - no - ri - dir
sens mon cœur fré - mir

sen - ti
at - - tends

va - - do
je pars

758

oh Dio qual gelo o ciel quest' ani - ma qual gelo o ciel quest'
 non reste dans ce mo - ment fu - nes - te dans ce mo - ment fu -

ca - - - ra
 a - - - dieu

qual gelo o ciel quest' ani - ma qual gelo o ciel quest'
 dans ce mo - ment fu - nes - te dans ce mo - ment fu -

Trombe

Flauto I.^o

Flauto 2.^o

Oboe I.^o

Oboe 2.^o

Clari I.^o

Clari 2.^o

F

F

F

as - - - sis - ti
con - - - so - le

un cor frà tan - te pe - -
par ta dou - ce in - flu - en -

as - - - sis - ti
con - - - so - le

un cor frà tan - te pe - -
par ta dou - ce in - flu - en -

Fag: e Basso

Musical score for page 238, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French, which are repeated in two parts at the bottom.

Lyrics (repeated):
 - ne - ce un un cor frà tan - - te pe - - - ne
 - ce un un cœur dans la souf - fran - - - ce

The score includes dynamic markings such as *p* (piano), *f* (forte), and *sf* (sforzando). The bottom of the page is marked with *F* and *sf*.

Flauto I.^o

Flauto 2.^o

Oboi tacet

Clarini

F

F

pu - - - gnar
hé - - - las!

pu - - - gnar
il - - - faut

pu - - - gnar
hé - - - las!

pu - - - gnar
il - - - faut

F

ad libitum

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Soli

F

F

ad libitum

con - - - viene
com - - - battre

con - - - viene
com - - - battre

e po - - - i
peut ê - - - tre

e po - - - i
peut ê - - - tre

F

Viole e Basso

758

Corni

Flauto I^o

Flauto 2^o

e po - - i vic - ti - - me e d'un poi mio ben mio ben mo - rir oh Dieux! cruel sort su - bir su - bir la mort

2+2 Trombe

Corni

Flauti

Clarini

Dei che fier do - lor io mo - ri - rò per te io
 cal - mez mon ef - froy oui je - mour - rai pour toi oui

ad - dio mio dol - ce a - mo - re io mo - ri - rò per
 a - dieu toi que j'a - do - re con - ser - ve toi pour

Viole Fag: e Basso

mo - ri - rò per te par - tir
 je - mour - rai pour toi hé - las

te per te pu - gnar
 moi cal - me toi hé - las

Viole Fag: e Basso

Trombe
 Corni
 Flauto 1^o
 Flauto 2^o
 Clari: 1^o
 Clari: 2^o
 Viole
 Fag:

par - - - tir
 il - - - faut

con - - - vie - - ne
 com - - - bat - - tre

e
 peut

pu - - - gnar
 il - - - faut

con - - - vie - - ne
 com - - - bat - - tre

e
 peut

Clarini

Oboi

po - - - i e po - - - i e po - - - i mio ben mo-rir mio
 è - - - tre vic-ti - - - me d'un cru-el sort su-bir la mort su-

po - - - i e po - - - i e po - - - i mio ben mo-rir mio
 è - - - tre vic-ti - - - me d'un cru-el sort su-bir la mort su-

Viola e Basso

Oboi e Clarini

ben mo-rir. a Tempo
 -bir la mort!

ben mo-rir.
 -bir la mort!

Viola Fag: e Basso

N° IO.

245

TROMBE in B.

CORNI in Eb

OBOI.

CLARINETTI.

VIOLINI.

VIOLE.

CURIAZIO
M.^o ORAZIO si
Transportera in
Tenoro.
Coro Generale.

Tempo di MARCIA.

BASSO.

in questo core doveranne tutti li personaggi
ciasche duno nel suo registro di voce.

Clarini e Obói

Measures 755-758. The score is for Clarini e Obói. It features a treble and bass staff system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is written in a continuous line across the staves.

Measures 759-762. The score continues from the previous page. It features a treble and bass staff system. The key signature is two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 4/4. The music consists of eighth and sixteenth notes, with some triplets and sixteenth-note runs. The first staff has a treble clef and a key signature of two flats. The second staff has a bass clef and a key signature of two flats. The third staff has a treble clef and a key signature of two flats. The fourth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The fifth staff has a treble clef and a key signature of two flats. The sixth staff has a bass clef and a key signature of two flats. The music is written in a continuous line across the staves.

Oboi

Clarini

Soli

Soli

Viola e Basso

Viola e Basso

758

Oboe I.^o

Oboe 2.^o

Clari: 1.^o

Clari: 2.^o

Viole

Curiazio

Soprani

M.^o Orazio Tenori

Bassi

Com - bat - te - remo
al - lons com - battre

tri - on - fe -
al - lons com -

Handwritten musical score for a multi-staff piece, likely a Mass. The score includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and instrumental parts (Violin I, Violin II, Viola, Cello, Double Bass). The key signature is B-flat major (two flats). The time signature is 4/4. The music features complex rhythmic patterns, including triplets and sixteenth notes. The lyrics are in French, with the text "Al - ba per te" and "Al - he pour toi" appearing in the vocal parts.

Lyrics:

- remo Al - ba per te
- battre Al - he pour toi

- remo Ro - ma per te
- battre Ro - me pour toi

- remo Ro - ma per te
- battre Ro - me pour toi

Handwritten musical score on page 250. The page contains ten staves of instrumental music and four staves of vocal parts with French lyrics. The instrumental staves are arranged in two groups of five. The first group of five staves uses treble and bass clefs, while the second group of five staves uses only treble clefs. The vocal parts are arranged in two systems, each with two staves (soprano and alto). The lyrics are in French and appear to be a liturgical or religious text.

Al - - - ba per te
Al - - - be pour toi

Al - - - ba per te
Al - - - be pour toi

Ro - - - ma per te
Ro - - - me pour toi

758

M^{re} Ora: Solo

combat - - te - re - - mo tri - on - fe -
al - lons com - bat - - tre al - lons com -

Cori di Orizi

combat - - te - re - - mo tri - on - fe -
al - lons com - bat - - tre al - lons com -

combat - - te - re - - mo tri - on - fe -
al - lons com - bat - - tre al - lons com -

re - mo Roma per - te combatte - remo trion - fe - remo com - batte -
 - bat - tre Ro - me pour toi allons com - bat - tre il faut nous bat - tre allons com -

re - mo Roma per - te combatte - remo trion - fe - remo com - batte -
 - bat - tre Ro - me pour toi allons com - bat - tre il faut nous bat - tre allons com -

re - mo Roma per - te combatte - remo trion - fe - remo com - batte -
 - bat - tre Ro - me pour toi allons com - bat - tre il faut nous bat - tre allons com -

tutti

re - mo trion - fe - re - - mo Roma per te. deh parti geni - tor
 - bat - tre il faut nous bat - - tre Ro - me pour toi. ah fuyez mon pe - re

tutti

re - mo trion - fe - re - - mo Roma per te.
 - bat - tre il faut nous bat - - tre Ro - me pour toi.

tutti

re - - mo trion - fe - re - - mo Roma per te.
 - bat - tre il faut nous bat - - tre Ro - me pour toi.

M^o Ora:

Corni

Ohoi

Clarini

hai roma assai di che ammirar senza che offria-mo a lei un spe-tacolo novello
 et laissez ro-me nous ad-mi-rer hé-las daignez par grace é-xau-cez ma pri-e-re

Viole e Basso

nella presenza tua vanne e se vuoi di tua costanza a noi dell'amor tuo do-
 é-loi-gnez vous mon pe-re par-tez sans dif-fé-rer le tems nous presse en cé-dant à mes vœux preu-

Viole e Basso

- nar la prova estrema v'ad Orazia . a Sabina è fa che il tuo va-lore d'esempio ed i sostegni ad ambo
 - vez votre tendresse d'O-ra-zi-e et Sabi-ne en ce jour pleind'al-larmes soyez le soutien et sé-chez leurs

Viola e Basso

sia come al tiro or sa-ra la destra mia vo-glian gli dei co-sì vi lascio o
 larmes moi, je n'é-cou-te rien je cours aux armes! veil-lez Dieux tout puissants, sur mes en-

Viola e Basso

fi-gli o vin-ci-to-rio es-tin-ti di rimi-rar-vi a-vrò l'ec-cel-so van-to
-fants vain-cus ou tri-om-phants j'au-rai l'a-van-ta-ge d'ad-mi-rer leur cou-ra-ge

Viole e Basso

ad-dio miei figli ah mi tradisce il pianto
je me re-ti-re ah mon sein se dé-chi-re

Trombe
Corni
Oboi
Clarini
Curii

Al-ba-ni è ques-to e ques-to di nos-tra glo-ri-a il
Al-bains dans ce jour ce grand jour mar-qué par la gloi-re dé-

Viole e Basso

deci-sivo is-tan-te,
-cidons la vic-toi-re,

Viole

F

F

in D.

sF *sF*

sF *sF*

Curi:
al nume al-to to-nante in-nalza-te de-vo-ti i sacri carmi
à nos Dieux tu-té-lai-res adressez votre hom-mage et vos pri-e-res

Viola e Basso

Curi:
vi-va Al-ba all' ar-mi.
vi-ve Albe aux ar-mes!

M.º Oraz:.
vi-va Ro-ma all' ar-mi.
vi-ve Rome! aux ar-mes!

tutti
all' ar-mi.
aux ar-mes!

tutti
all' ar-mi.
aux ar-mes!

tutti
all' ar-mi.
aux ar-mes!

Viola e Basso

N^o II.

259

CORNI e
TROMBE.
in D.

OBOI.

CLARINI.

VIOLINI.

CURLAZIO.

M^o ORAZIO.

Coro GENERALE

BASSO

All^o Vivace

f

f

f

All^o Vivace

f

f

Tutte le donne canteranno il coro conli sudetti Tenori.
cosi tutti li personaggi nelle rispettive loro voci tutti
nel coro Generale.

f

f

f

f

All^o Vivace

Viole e Basso

f

Ah fer-
Qu'on mo-

Ah fer-
Qu'on mo-

Ah fer-
Qu'on mo-

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari: 1^o

Clari: 2^o

- ma - te ah fer - ma - te ah fer - ma - te non o - sa - te
 - de - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - de cet - te ra - ge

- ma - te ah fer - ma - te ah fer - ma - te non o - sa - te
 - de - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - de cet - te ra - ge

- ma - te ah fer - ma - te ah fer - ma - te non o - sa - te
 - de - re ce cou - ra - ge qu'on sus - pen - de cet - te ra - ge

Viole e Basso

Oboe & Clarini

F par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors - - - - - que le ciel vous con-tem-ple lors - - - - - que

F par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors - - - - - que le ciel vous con-tem-ple lors - - - - - que

F par che sdegni il ciel lo scempio par che
lors - - - - - que le ciel vous con-tem-ple lors - - - - - que

Viola Fag: e Basso

sde - gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con-tem-ple crai-gnez son jus-te cour-

sde - gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con-tem-ple crai-gnez son jus-te cour-

sde - gni il ciel lo scempio che trà voi si des-ti-
le ciel oui vous con-tem-ple crai-gnez son jus-te cour-

Clarini e Oboi

Curi:

non plus s'as colti
d'at-ten-te

all'ar-mi all'ar-mi
vai-nes al-lar-mes

all'ar-mi all'
prenons les

non plus s'as colti
d'at-ten-te

all'ar-mi all'ar-mi
vai-nes al-lar-mes

all'ar-mi all'
prenons les

Coro d'Egli
Orazi e Curi:

non s'as col-ti
plus d'at-ten-te

all'ar-mi all'ar-mi
vai-nes al-lar-mes

non s'as col-ti
plus d'at-ten-te

all'ar-mi all'ar-mi
vai-nes al-lar-mes

- no
- roux

- no
- roux

- no
- roux

F

Oboi e Clarini

sf

sf

sf

sf

ar-mi
ar-mes

ar-mi
ar-mes

all' armi all' ar-mi
pre-nons les ar-mes

all' armi all' ar-mi
pre-nons les ar-mes

Ah fer-ma-te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des-ti-
qu'on s'ar-rê-te! oui le ciel qui vous con-tem-ple est prêt à ton-ner sur

Ah fer-ma-te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des-ti-
qu'on s'ar-rê-te! oui le ciel qui vous con-tem-ple est prêt à ton-ner sur

Ah fer-ma-te per che sdegni il ciel lo scempio che frà voi si des-ti-
qu'on s'ar-rê-te! oui le ciel qui vous con-tem-ple est prêt à ton-ner sur

sf 758 *sf*

non s'as colti all'armi all' ar-mi all' armi all' ar - mi
plus d'at te-te vai-nes al-larmes prenons les ar-mes

non s'as colti all'armi all' ar-mi all' armi all' ar - mi
plus d'at ten-te vai-nes al-larmes prenons les ar-mes

non s'as colti all'armi all' ar-mi all' armi all' ar - mi
plus d'at ten-te vai-nes al-larmes prenons les ar-mes

non s'as colti all'armi all' ar-mi all' armi all' ar - mi
plus d'at ten-te vai-nes al-larmes prenons les ar-mes

-nò vous qual fu - cal - mez

-nò vous qual fu - cal - mez

-nò vous qual fu - cal - mez

è l'o - no - re in gran pe - ri - glio
 le ciel pro - té - ge nos ar - mes

è l'o - no - re in gran pe - ri - glio
 le ciel pro - té - ge nos ar - mes

è l'o - no - re in gran pe - ri - glio
 le ciel pro - té - ge nos ar - mes

è l'o - no - re in gran pe - ri - glio
 le ciel pro - té - ge nos ar - mes

-ror qual reo con - si - glio
 nos vi - ves al - larmes

-ror qual reo con - si - glio
 nos vi - ves al - larmes

-ror qual reo con - si - glio
 nos vi - ves al - larmes

ah fer -
 qu'on mo -

ah fer -
 qu'on mo -

ah fer -
 qu'on mo -

758

-ma-te non o-sa-te di pu-gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
 -dé-re ce cou-ra-ge re-te-nez vo-tre bras qu'on suspen-de cet-te ra-ge
 -ma-te non o-sa-te di pu-gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
 -dé-re ce cou-ra-ge re-te-nez vo-tre bras qu'on suspende cet-te ra-ge
 -ma-te non o-sa-te di pu-gnar ces-sa-te ah fermate non o-sa-te
 -dé-re ce cou-ra-ge re-te-nez vo-tre bras qu'on suspen-de cet-te ra-ge

sf

10

no no
non non

no no
non non

no no
non non

no no
non non

sa - - - te
ces com - bats

sa - - - te
ces com - bats

sa - - - te
ces com - bats

CORNI.

OBOI.

CLARINI.

VIOLINI.

ORAZIA.

L'Augure.

FAGOTTI.

BASSO.

me udi-te almen ò in me tutti volge-te i sacri-leghi acciar
 E -- cou - tez moi mo - - dé - rez ce cou-ra - ge qui nous gla - ce d'effroy

Viole Fag: e Basso

Oboi e Clarini

Viole Fag: e Basso

Gli Dei gli Dei forse sdegnan che voi congiunti e a - mici per la patria d'obbiate
 non les Dieux tous puissants ne verront pas des pa - - rents des amis armés pour la pa - tri - e

Viole Fag: e Basso

Oboi

Clarini

con 'innu - ma - no e - sempio oggi pagnar
sa - cri - fi - er leur vi - e dans ces combats

Viole Fag. e Basso

dunque gli stessinumi nell' antro consultiam
non le ciel s'en offen - ce al - lons le consul - ter

Viole Fag. e Basso

e il loro accento sia di nor - ma e di guida al gran ci - men - to
il faut im - plo - rer leur di - vi - ne as - sis - tan - ce et leur clé - men - ce

Viole Fag. e Basso

Po-po-lo a-mi-ci padri mi-nistri tut-ti se-gui-te mè che dis-ar-mar può
vous peuple nos a-mis peres et soldats dans ces lieux sui-vez mes pas ap-pai-sez vo-tre fu-

Oboi

Clarini

sem-pre la vo-ce del-la pa-tri-a i forti e-ro-i e una vo-ce si ca-ra
-ri-e é-cou-tez en ce jour la voix de la pa-tri-e oui c'est sa voix che-ri-e

Viole Fag: e Basso

Corni in E♭

Andantino

Oboi e Clarini

Viole

Andantino

Smorz

Fag: e Basso

758

Oboi

Clarini

Ora:

Ah si succeda ani-me eccelse, in-vite al marzi-al Bollo-re
 dans les transports qu'ex-ci-te la co-le-re qu'à votre ardeur guerrie-re

Fag: e Basso

solle-ci-ta pietà
 succède la pi-tié

This musical score is for the song "Andante" by Franz Schubert, from the collection "Liedersammlung für die Frauenstimme". The score is written for a voice (Soprano) and piano accompaniment. The tempo is marked "Andante". The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The score is divided into two systems. The first system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The second system contains the vocal melody and the piano accompaniment. The vocal melody is written in a soprano clef, and the piano accompaniment is written in a bass clef. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings (p, sf, f, cres). The lyrics are in Italian: "deh ques-to à ma pri-". The score is numbered 758.

Andante

pian - to questo che in torno a voi regna pro fondo feral silenzio
 - e - re le ciel par sa puis - san - ce appai - se - ra vo - tre vengeance

ten

Andante

Viole Fag: e Basso

f

f

in voi calma il fu - ro - re e con pietoso e di
 n'è cou - tez que sa clé - mence dai - gnez - votre

f *p*

Viole Fag: e Basso

Viole

voi degno esem - pio gli dei vi tragga a consul - tar nel templo
 jus - te co - le - re le ciel l'or - don - ne il vous se - ra pros - pe - re

Fag: e Basso

CORNI
in E la fa.

FLAUTO.

OBOI e
CLARINI.
in B Fa.

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

BASSO.

Largo Moderato

Soli

Largo Moderato

Soli

Largo Moderato

Fag: e Basso

The bottom system of the musical score consists of eight staves. The first three staves (treble clef) show rapid, sixteenth-note passages. The fourth and fifth staves (treble clef) have a more melodic line with rests. The sixth staff (bass clef) features a long, sustained note with a slur. The seventh staff (bass clef) has a melodic line with rests. The eighth staff (bass clef) has a melodic line with rests. Dynamics include *p* (piano) and *f* (forte).

p

Passai

F

F

Se pie - tà nel cor ser - ba - te deh cal - ma - te il vos - tro ar -
 si la pi - ti - é vous touchez - co - re qu'elle ar - rê - te vo - tre fu -

Fig: e Basso

F

Schi

FF

- dor deh cal - ma - te il vostro ar - dor
 - reur qu'elle ar - rê - - - te vo - tre fu - reur

che vel chie - de già mi -
 la na - tu - re vous im -

Fig: e Basso

Obci e Flauto

Clarini

-rate la mia pe-na la mia pe-na il mio do-lor tor-ne-
 -plo-re vous im-plo-re soy-ez tou-chez de ma dou-leur ah de

Viole Fag:e Basso

F

Flauti

Oboi

Clarini

Viole

-rete tor-ne re-te arma-ti in campo of-fri-rette
 grace vers le camp tournez vos armes dans le trouble

Fag:e Basso

p *sf* *ff*

758

Flauto

ai col-pi il petto
et les al-lar-mes

ah ri-torni il dolce affetto
la clé-men-ce et la pru-dence

Stac
p

Rag: e Basso *p*

Corni

ah re-gnar nel vostro cor
vont ré-gner dans vo-tre cœur

ah ri-torni il dolce af-fetto
la clé-men-ce la pru-dence

F

Viole Rag: e Basso *F*

Musical score for the first system of page 279. The system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

 -fetto ah regnar nel vostro cor nel vostro cor nel vos - tro cor

 -dence vont ré-gner dans vo - tre cœur dans vo - tre cœur dans vo - tre cœur

 The tempo is marked *All^o Giusto*. Dynamics include *ten* and *p*.

Musical score for the second system of page 279. The system includes vocal parts (Soprano, Alto, Tenor, Bass) and piano accompaniment. The lyrics are:

 tor - ne re - - te tor - ne

 ah de gra - - ce vers le

 The tempo is marked *All^o Giusto*. Dynamics include *f*, *p*, *sfr*, *pp*, and *p*.

Oboi e Clarini

re-te ar-ma-ti in campo,
camp tour-nez vos ar-mes,

Viole e Basso

Oboi

Clarini

f p f p f p

of- - - - fri-re-te offri-re-te ai col-pi il pet-to
dans le trou-ble dans le trou-ble et les al-lar-mes

f p f p 758 f p f

of-fri-re-te ai col-pi il petto ah ri-tor-ni il dolce af-fet-to ah ri-
dans le trouble et les al-larmes la clé-men-ce et la pru-den-ce la clé-

Viole Fagot e Basso

tor - ni il dol - ce af - fet - to a re - gnar nel vos - tro cor ah ri -
 - men - ce et la pru - den - ce vont ré - gner dans vo - tre cœur la clé -

Fag: e Basso

758

Allegro

Solo

Allegro

Allegro

torni il dol-ce af-fet-to a re-gnar nel vos-tro cor
 men-ce et la pru-den-ce vont ré-gner dans vo-tre cœur

Fag: e Basso

Fag:

se pie-tà nel cor ser-ba-te deh cal-mate il vostro ar-
 si la pi-tié vous touche en-co-ré ar-rê-tez vo-tre fu-

Passai

Oboe

Clarinet

Flute

Bassoon

dor
 reur

deh cal - ma - te il vos - tro ar - dor
 ar - rê - tez vo - tre fa - reur

f

Fag: e Basso

Flute

leg:
p

*f**p*

ma
 mais

che
 que

ve - do
 'vois - je

Viole. Fag: e Basso

p leg:

to ah già tor - ni il dol - ce af - fet - - to ah già tor - ni il dol - ce af -
 - se la clé - men - ce la pru - - den - ce la clé - men - ce la pru -

Viole Fag: e Basso

Corni
Oboi
Clarini

Viole

- fet - to a re - gnar nel vostro cor ah ri - torni il dol - ce af -
 - den - ce vont ré - gner dans vo - tre cœur la clé - - mence et la pru -

Fag: e Basso *SF* *p*

Oboi e Clarini

-fet-to a re-gnar nel vos-tro cor a re-gnar
dence ont cal-mé vo-tre fu-reur ont cal-mé re-cal-

Fag: e Basso

gnar - nel vos-tro cor a re-gnar nel vos-tro
-mé vo-tre fu-reur ont cal-mé vo-tre fu-

Fag: e Basso

Flauto

Oboe 1°

Oboe 2°

Clari: 1°

Clari: 2°

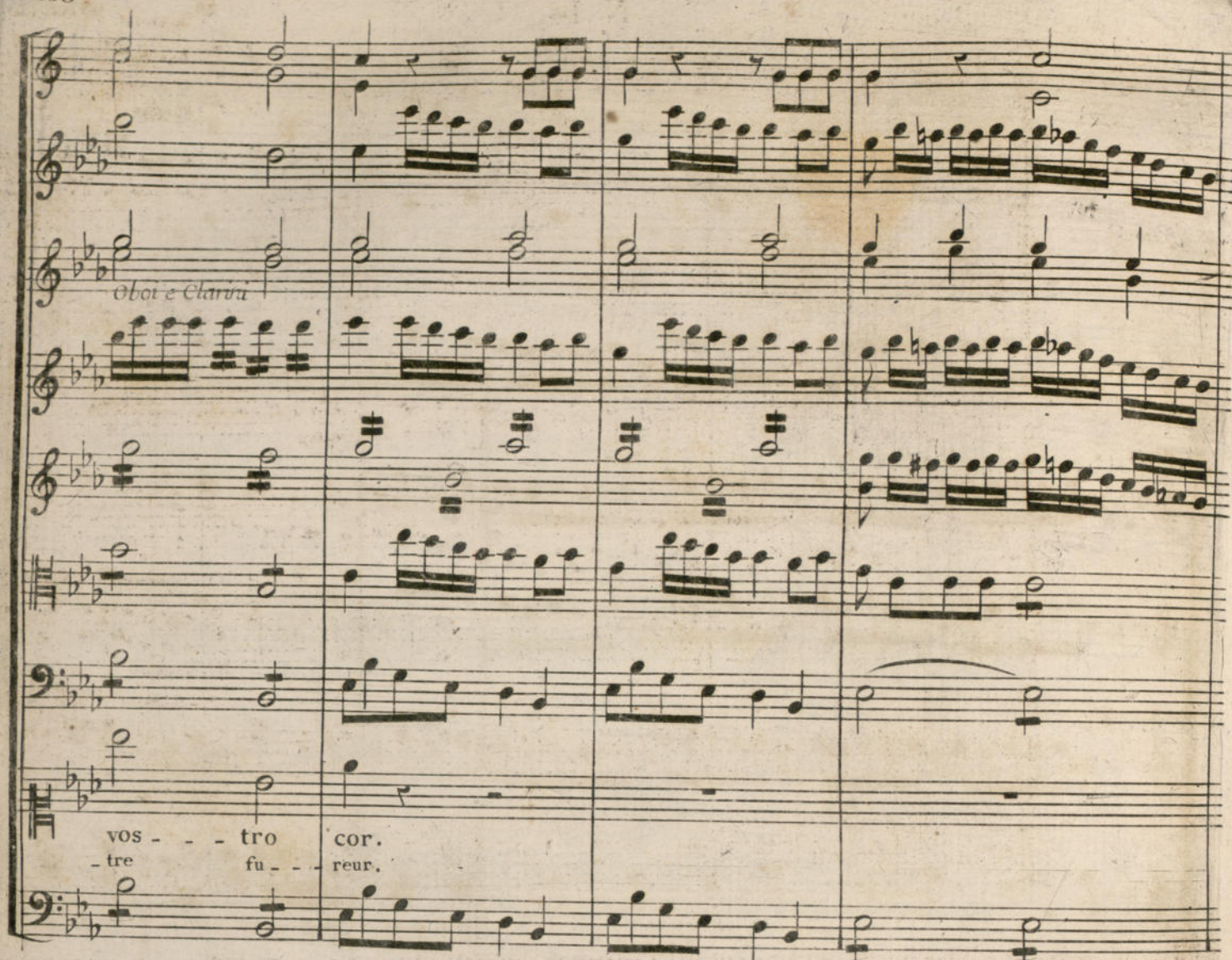
Fag:

cor

re

cor nel vos - - tro cor nel vos - - tro cor nel

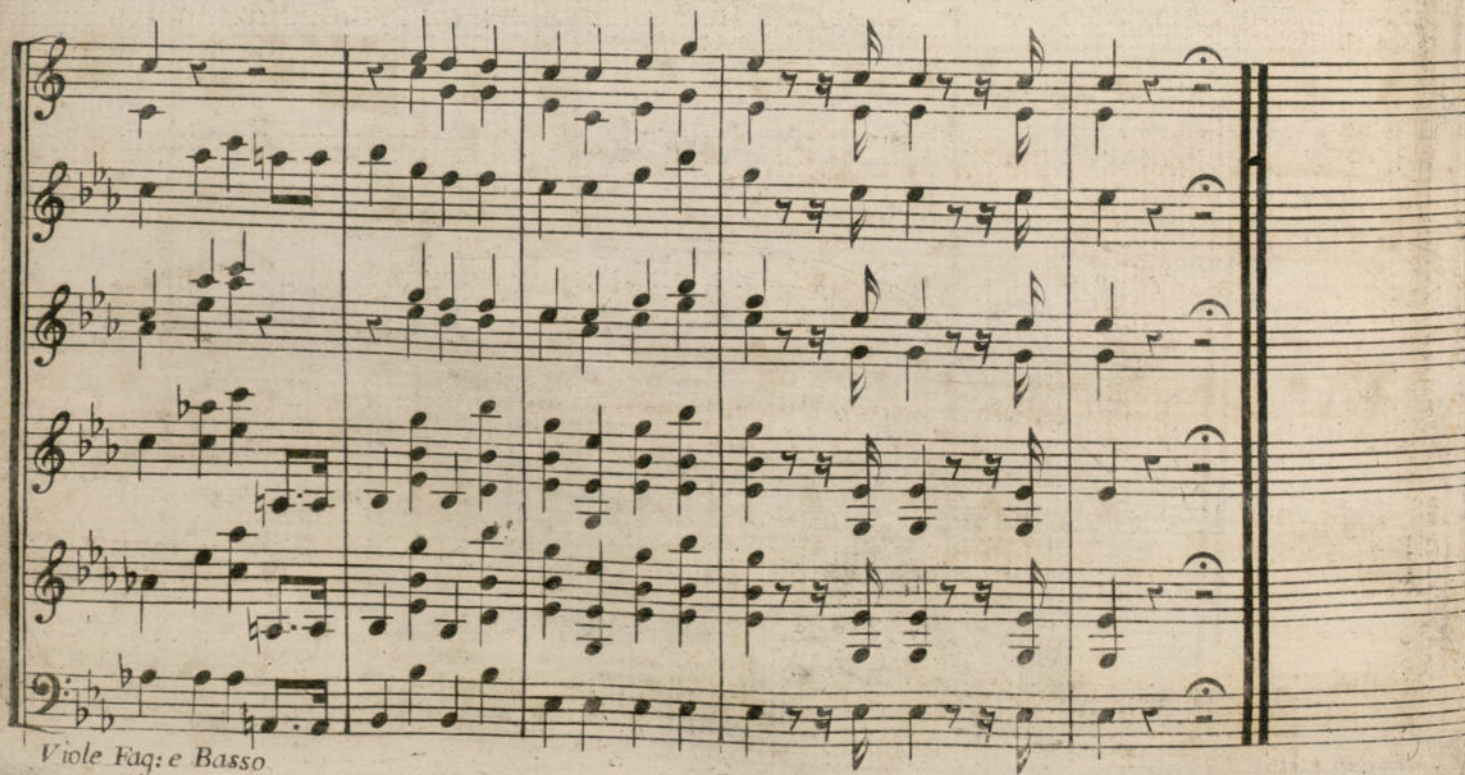
- reur ont cal - mé vo - tre fu - reur vo - tre fu - reur vo -



Oboe e Clarinet

vos - - - tro cor.
- tre fu - - reur.

This block contains the musical notation for the Oboe and Clarinet parts. It consists of eight staves. The first four staves are for the Oboe and Clarinet, and the last four staves are for the vocal parts. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.



Viola Fag: e Basso

This block contains the musical notation for the Viola, Bassoon, and Bass parts. It consists of eight staves. The notation includes various musical symbols such as notes, rests, and clefs. The key signature is B-flat major, and the time signature is 4/4.

N^o 14

And^{no} Gratoso Con moto

289

CORNI
in G

OBOI.

VIOLINI.

VIOLE.

FAGOTTI.

SABINA.

BASSO.

And^{no} Gratoso Con moto

Soli

Soli

And^{no} Gratoso Con moto

F

F

SF p

SF

p

F

SF p

p

F

Fag: e Basso

p

FZ

p

F

Sabina
un
un

Fag: e Basso

Soli
Soli
p
sf
fz
Fag:
rag - gio se - re - no che bril - la che splende an - co --
ciel que l'au - ro - re é - pu - re et co - lo - re fait re -

- ra ri - ac - cende anco - - ra ri - ac - cende la spe - -
 - - pa - rai - tre en - co - re fait re - - pa - rai - tre en - co - re l'es - - poir

Fag: e Basso

Corni

Oboe 1^o

Oboe 2^o

- - me nel cor an - co - ra ri - ac - cende / la
 dans nos coeurs fait re - pa - rai - tre en - co - re l'es -

Fag: e Basso

spe - - me nel cor la speme la spe - me nel cor
 - poir - dans nos cœurs l'es - - - - - poir dans nos cœurs dans nos cœurs

Fag: e Basso *f* *p*

ah vo - - - - - glian ah vo - - - - - glian gli De - i piè -
 ah! puis - - - - - -sent en co - - - - - re de mê - me par

Viole Fag: e Basso *f* *fp*

to - - - si cle - men - ti piè - to - si cle - menti
leur bon - té su - prê - me nos dieux tu - - té - lai - res

Viola Fag: e Basso

i dol - - - ci con ten - ti i dol - - - ci con ten - ti
en des - - - jours pros - pe - res en des - - - jours pros - pe - res

Viola

Fag: e Basso

can-giar can-giar tan-to or-ror can-giar tan-
chan-ger chan-ger tant d'hor-reurs chan-ger chan-ger tant

fp fp f assai

fp fp f assai

Viole Rag: e Basso

Corni

Solo

to or-ror un rag-gio se-re-no che bril-la che splende
d'hor-reurs un ciel-que l'au-ro-re e-pu-re et co-lo-ré

p

an - co - - ra ri - ac - cende an - co - - ra ri - ac -
 fait re - - pa - raitre en - core fait re - - pa - raitre en -

Fz p sf p F

- cende la spe - - me nel cor la speme la
 - co - re l'es - poir dans nos cœurs dans nos cœurs l'es -

F MF F p

spe - me nel cor ah vo - glian gli De - i piè -
 - poir dans nos cœurs ah puis - sent de mê - me par

Viole Fag: e Basso

to - si cle - menti in dol - - ci con - ten - ti in dol - -
 leur bon - té su - prê - me nos dieux tu - té - lai - res en des -

Viole

Fag: e Basso

758 *sf* *sf p*

ci con - ten - ti can - - giar tan - - to or - ror can -
 jours pros - pe - res chan - - ger tant d'hor - reurs chan -

Fag: e Basso

Oboe I.^o Oboe 2.^o

- giar tan - to or - ror tan - to or - ror can - giar can giar tan - - - - to or -
 - ger tant d'hor - reurs tant d'hor - reurs chan - ger chan ger tant - - - - d'hor -

Fag: e Basso

758

-ror tan-to or -ror tan-to or -ror.
 -reurs tant d'hor - reurs tant d'hor - reurs.

Viole Faç:e Basso

Viole Faç:e Basso

N^o 15.

CORNI
in E♭

OBOI.

CLARINI.

VIOLINI.

VIOLE.

CURIAZIO.

BASSO.

Fag: e Basso

Soli

crea

Soli

Soln

Faq:

p *Stac*

P. Stac

First system of musical notation, measures 1-5. It includes staves for Violins I, Violins II, Violas, Cellos, and Double Basses. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The time signature is 7/8. The notation features various rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. A *pizz* (pizzicato) marking is present under the Double Bass staff in measure 4.

Second system of musical notation, measures 6-10. It includes staves for Horns, Oboes, Clarinet I, and strings. The key signature remains two flats. The time signature is 7/8. The Clarinet I part has a *Solo* marking in measure 7. The strings are marked *p* (piano) from measure 7 onwards. A *dol* (dolce) marking is present under the Clarinet I staff in measure 7. The strings play a continuous rhythmic pattern of eighth notes. The Horns and Oboes have rests in measures 6-7 and enter in measure 8.

Corni
Passai
Oboi
Clarinet I Solo
dol
p
p
p
p
arco
758

First system of musical notation, measures 1-3. The score is written for a large ensemble, including strings and woodwinds. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The first measure shows a bass line with a half note and a treble line with a half note. The second measure features a complex woodwind entry with sixteenth notes and a forte (f) dynamic. The third measure continues the woodwind melody with a forte-piano (fp) dynamic. The string section provides a steady accompaniment with eighth notes.

Second system of musical notation, measures 4-7. The score continues the ensemble piece. The woodwinds, including Oboe and Clarinet (labeled "Oboie Clarini"), play a melodic line with sixteenth notes. The strings continue their accompaniment. The key signature remains two flats. The fourth measure introduces a new woodwind entry with a forte (f) dynamic. The fifth measure features a complex woodwind entry with sixteenth notes and a forte-piano (fp) dynamic. The sixth measure continues the woodwind melody with a forte-piano (fp) dynamic. The seventh measure shows a woodwind entry with a forte (f) dynamic. The string section provides a steady accompaniment with eighth notes.

Violin I

Violin II

Viola

Cello e Basso

p cres cres rinf Smorz cres rinf

p cres cres rinf Smorz p cres p

p cres Smorz p cres p

Oboi

Clarini

Violini

Viola

Cello e Basso

assai pp assai assai assai

Qual densa notte! qual si lenzio qua-le
quel-le nuit sombre quel si-len-ce la ter-

spa-ven-te, vol funes - - to a fati sacro or-rido al - bergo è questo
 reur i - ci me de - van - - ce elle me guide dans cet - te ter - re a - ri - - de

Fag: e Basso

Clari: 1.º Solo

Viole Fag: e Basso

Oboe e Clarini

Solo

A tempo

numi qui non pene-tra sot - to il
 ô dieux quel sort bar - ba - - re! ah quel

Viole Fag: e Basso

rag - gio rag - gio di lu - - ce che in questi al pes - tri sassi
trou - ble de moi s'em - pa - - re par - mi ces rochers af - freux

Viole Fag: e Basso

addi - ti un'orma a miei tre - manti a - miei tremanti passi
ouï je m'é - ga - re quel em - bar - ras! a - mis sou - tenez mes pas

Recitativo

Viole Fag: e Basso

Clari: 1.º Solo

Viole Fag: e Basso

758

305

Corn

Oboi f

Clarini

Viole

Fag: f

Orazia

Giu da mi a - mor : scen - diam
Paissant a - mour conduis moi

f

fp

Musical score for page 306. The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental staves (Violins, Violas, Cellos/Double Basses). The lyrics are in French and Italian. The French lyrics are: "il cor m'in-veste profondo or-ror che fi-à? ah je me trouble et mon é-froy redou-ble". The Italian lyrics are: "il cor m'in-veste profondo or-ror che fi-à?". The score includes dynamic markings such as *p*, *fp*, *Stac*, and *p*. The tempo/mood marking is *Orazia*.

Fag: e Basso *fp* *Stac* *p*

Continuation of the musical score from page 306. The score includes vocal staves (Soprano, Alto, Tenor/Bass) and instrumental staves (Violins, Violas, Cellos/Double Basses). The lyrics are in French and Italian. The French lyrics are: "qu'il non s'as-colta che il cader raro e len-to e len-to je crois en-ten-dre dans u-negrot-te obs-cu-re d'un ruisseau tran-". The Italian lyrics are: "qu'il non s'as-colta che il cader raro e len-to e len-to". The score includes dynamic markings such as *p* and *fp*. The tempo/mood marking is *Orazia*.

Fag: e Basso *fp*

d'u - mi - de stil - le e il bas - so mormo - ri - - o
 - quil - - le pai - si - - ble le doux mur - mu - re

Fag: e Basso

Corni //

dell' a - er gra - - ve E
 loin de sa sour - - ce il

Fag: e Basso

758 *r*

Allegro

del ca-dente ri-o.
é - tend sa course.

Allegro

Presto

Presto

M^o Orazio

Genio di Roma tum'aggiri intorno
ah tu m'a-nimes Ro-me, par ton Géni-e

Presto

Violoncello and Bass part, measures 309-312. The music is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Jo ti vedo io ti seguo
c'est ta gloire que j'en-vi-e

i passi tuoi costante io segui-ro
oui ton intérêt doit tou-jours m'atta-cher

Viola Fag:e Basso

Viola part, measures 313-316. The music is in 7/4 time and features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The key signature has two flats (B-flat and E-flat).

Viola

dentro le porte de' re-gni del do-lor è della morte
et sur tes pas je veux toujours marcher tou-te ma vi-e

Fag:e Basso

sf

Fag: e Basso

Orazia Sab: Lic: Mº Ora:

Ecco i ger- mani Ecco l'Jstante ah Dio frenail dolor Curiazio ov'
 voi - ci mes fre-res ah tout mon sang se glace calmez vos maux que fait Cu - ri -

Viole Fag: e Basso

P. Oraz: *M^o Oraz:* *Largo*

é fra noi non s'o de anco-ra a fa-vel-lar d'a-mo-re inten-to
 - a-ce il ne parait point en - - - co-re près de ce qu'il a-do-re l'a-mour re-

Viole Fag:e Basso

Recitativo

for - - - se o - - - blia gl'ora-coli d'A-pollo è il sacro spe-co
 - tient ses pas il ou-bli-e l'o-ra-cle da pa-tri-e et l'instant des combats

Fag:e Basso

Oboie Clarini

Allegretto

Allegretto

Cur:

Curiazio vil non è Curiazio e te-co ei
non je suivrai la loi Curia-ce est devant toi mon

Viole Fag: e Basso

Andantino

sff *p*

sff *p*

sff *p*

sff *p*

sff *p*

sff

sff

sff

sff

sff

sff

Viole

assai

p

stes - so in - trepi - do fra ques - to te - ne - bre al sa - - - cro o -
coeur in - tre - pi - de au combat me gui - de la voix de l'o -

Fag: e Basso

758

313

Solo

Clarini

Fig:

-ra-co-lo fa-vel-le-rà
-ra-cle m'a-ni-me-ra

al et sa-croo-ra-co-lo fa-
ma pa-tri-e m'ad-

[illegible]

f p *f p* *f p*

f p

do si in - tre-pido al
de oui in - tre - pi - de que

f p *f p* *f*

Viole Fag: e Basso

Clarini *Passai* *p* *p*

Viole

sa - cro o - ra - co - lo fa - vel - le - ra fa - vel - le - ra
la va - leur gui - de tri - om - phe - ra tri - om - phe - ra

Viole Fag: e Basso

CORNI 1º

CORNI 2º

OBOE 1º e 2º

CLARINI 1º

CLARINI 2º

VIOLINO 1º

VIOLINO 2º

VIOLE

FAGOTTO

CURIAZIO

ORAZIA e SABINA

M.º ORA. PUB.
ORA.É LICINO

CORO
Soto voce

BASSO

Passa

col Basso

Re - gni si - lenzio mu - to pro - fondo
Fai - sons si - lence dans l'es - pé - rance

Re - gni si - lenzio mu - to pro - fondo
Fai - sons si - lence dans l'es - pé - rance

Re - gni si - lenzio mu - to pro - fondo
Fai - sons si - lence dans l'es - pé - rance

p assai

Handwritten musical score on page 316. The score is written on multiple staves, including vocal staves and a basso continuo staff. The lyrics are in Italian and French. The music is marked with a piano (*p*) dynamic and includes a *col Basso* instruction. The lyrics are: "eil sacro o-raco-lo dal ca-po al fondo dal ca-po al fondo risponde-rà que L'o-ra-cle des Dieux du fonds de l'antre du fonds de l'antre s'explique-ra". The page is numbered 758 at the bottom.

p

col Basso

eil sacro o-raco-lo dal ca-po al fondo dal ca-po al fondo risponde-rà
 que L'o-ra-cle des Dieux du fonds de l'antre du fonds de l'antre s'explique-ra

eil sacro o-raco-lo dal ca-po al fondo dal ca-po al fondo risponde-rà
 que L'o-ra-cle des Dieux du fonds de l'antre du fonds de l'antre s'explique-ra

p Stac. 758

Handwritten musical score for a choir and basso. The score is written on 14 staves. The top two staves are for the choir (Soprano and Alto), the next two for the Tenors, and the bottom two for the Basses. The basso part is written on a single staff. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a common time signature. The lyrics are in French and Italian.

pass.

col Basso

Fra ques- - - te te nebre
 Par - mi ces té - nè - bres

Fra quel si - lenzio
 Fai - - - sons si - lence

re - gni regni si - lenzio
 fai - - - sons si - lence

re - gni regni si - lenzio
 fai - - - sons si - lence

re - gni regni si - lenzio
 fai - - - sons si - lence

pstac.

Handwritten musical score on page 318, featuring multiple staves with vocal and instrumental notation. The score includes lyrics in French and Italian. The bottom of the page is marked with the number 758.

al sa - cro o - ra - co - lo al
 fai - sons si - len - ce bien -

e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 fai - sons si - len - ce bien - tot L' o - ra - cle

e il sa - cro e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 oui bien - tot L' o - ra - cle des Dieux bien - tot L' o - ra - cle

e il sa - cro e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 oui bien - tot L' o - ra - cle des Dieux bien - tot L' o - ra - cle

e il sa - cro e il sa - cro o - ra - co - lo e il sa - cro o - ra - co - lo
 oui bien - tot L' o - ra - cle des Dieux bien - tot L' o - ra - cle

col Basso

sacro o-ra-colo fa-vel-le-rà fa-vel-le-rà fa-vel-le-
 --- tot L'o-ra-cle nous par-le-rà nous par-le-
 rispon-de-rà si si rispon-de-rà si si ris-ponde-rà fa-velle-
 nous par-le-ra oui oui nous par-le-ra oui oui nous par-le-
 rispon-de-rà si si rispon-de-rà si si ris-ponde-rà Pfa-velle-
 nous par-le-ra oui oui nous répon-dra nous répon-dra nous par-le-
 rispon-de-rà si si rispon-de-rà si si ris-ponde-rà Pfa-velle-
 nous par-le-ra oui oui nous répon-dra nous répon-dra nous par-le-
 rispon-de-rà si si rispon-de-rà si si ris-ponde-rà Prisponde-
 nous ré-pon-dra oui oui nous ré-pon-dra nous ré-pon-dra nous ré-pon-

p

Récitativo Tacet

Tacet

Tacet

col Basso

col Basso

Curi.

Voce angusta del
Au-gus-te voix du

ra fa-vel-le-ra
ra nous par-le-ra

ra fa-vel-le-ra
ra nous par-le-ra

ra fa-vel-le-ra
ra nous par-le-ra

ra fa-vel-le-ra
ra nous ré-pon-dra

ra ris-ponde-ra
dra nous ré-pon-dra

ciel che dal pro-fon-do esci di questo a ve-ri-ta-de sacro fa-
ciel qui vas sor-tir de cet a-bi-me dai-gnete faire entendre en

Viole Fag. e B^o.

ti-di-co'soggiorno degnati a ques-ti popo-li pie-to-si chiaro spie-gar i tuoi vole-ri i tuoi vo-
ce jour solemnel ins-truis un peuple magnanime et soumis ex- plique lui tes ordres absolus et des mor'

leri asco-si versar un ca-ro
- - tels inconnus le sang qu'il faut ré-

sangue si doveva in tal di patria ed o.no-re chie-
pandre est si cher à nos coeurs pa-trie a-mour dans

Largo

deano il bel ci-mento ma na-tura ed amo-re
ce jour plein d'horreur les voix se font en-ten-dre

Violoncello
p *smorz*

Largo

l'alme tutteingom-
la na-ture a ses

brar
droits

l'alme tutteingombrar d'al-
à sa touchante voix tout

cres *p*

to spavento
doit se rendre

Segue
L'aria

758 *cres* *f* *p*

Largo non tanto

TROMBE 1.^o
in C.

TROMBE 2.^o

CORNO 1.^o
in C

CORNO 2.^o

OBOE 1.^o

OBOE 2.^o

VIOLINO 1.^o

VIOLINO 2.^o
assa

VIOLE
col Basso

FAGOTTO

CURIAZIO

ORAZIA

SABINA e
LICINO

M.^o ORAZIO

CORO
Generale

Largo non tanto

BASSO

758

col Basso

Curiazio

A ver-sar l'a-ma-to sangue belde
Moi ver-ser le sang d'un frere sans hor-

f *p*

sio d'o-nor m'in-vi-ta belde sio d'o-nor m'in-vita
-- reur-pui-je le fai-re! non ce crime m'e-- pou-vante

f

ma na - tu - ra i - nor - ri - dita spar - ge o -
 la na - tu - re fré - mis - sante par - tout

col Basso

p *as.*

Avun - que il mio ter - ror
 jet - - - - te la ter - reur

spar - ge o -
 par - tout

f

758

Solo
p

...vunque il suo terror
je - - - te la terreur

Deh tu oh
Jus - - te

p

cres

ciel dis-ve - - la a no - i se t'è gra - to untal va - lo - re se t'è
ciel sois nous pros - pe - re dé - - voi - le nous ce mis - te - re à toi

grato un tal va-lo-re trà la gloria e trà l'a-mo-re dubbia e l'alma in-
 seul mavoix s'a-dresse oui la gloire et la ten-dres-se se par-ta-gent

certo e il cor dub-bia e l'alma in-certo e il cor dub-bia e
 dans mon coeur se par-ta-gent dans mon coeur se par-

Allegro

p

Allegro

p

l'alma in - - certo in - - certo e il
- - ta - - - gent par - - ta - - gent dans mon
cor
cœur

The musical score on page 328 consists of two systems. The first system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The first four staves contain instrumental parts, with the fourth staff featuring a piano part marked *p*. The fifth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The second system has five staves: four treble clefs and one bass clef. The first four staves are empty. The fifth staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The tempo marking 'Allegro' appears above the first and third staves of each system. The piano part is marked *p* in both systems.

The musical score continues on the bottom page, which is page 758. It consists of five staves: four treble clefs and one bass clef. The first four staves contain instrumental parts, and the fifth staff is a vocal line in bass clef. The tempo marking 'Allegro' is present at the beginning of the system. The piano part is marked *p* at the beginning of the system.

tre le ma il suol sol fré mit l'an tro si scuote la grotte tremble

tre le ma il suol sol fré mit l'an tro si scuote la grotte tremble

tre le ma il suol sol fré mit l'an tro si scuote la grotte tremble

tre le ma il suol sol fré mit l'an tro si scuote la grotte tremble

tre le ma il suol sol fré mit l'an tro si scuote la grotte tremble

758 *f* *p*

Allegro

Soli

f

tre_ma trem_ble

tre_ma tremble

l'an - - - - tro si scuote
el - - - - le s'en-trouvre

f

mor - mo - rando sa - cre no - te già L'o -
 et dé - voile dans ce moment un O -

mor - mo - rando sa - cre no - te già L'o -
 et dé - voile dans ce moment un O -

in E b

poco *f* *p*

col Basso

ra-co-lo si stà Dub-bià e l'alma in-certo e il cor in-
 ra-cle tout puis-sant un O-ra-cle tout puis-sant tout

già L'o-ra-co-lo si stà L'o-
 un O-ra-cle tout puis-sant L'o-

ra-co-lo si stà già L'o-ra-co-lo si stà L'o-
 ra-cle tout puis-sant un O-ra-cle tout puis-sant L'o-

758

poco *f* *p*

cer - - - to e il cor in - cer - - - to il cor
 puis - sant est tout puis - sant

ra - co - lo si stà L'o - ra - co - lo si stà
 - - ra - cle tout puis - sant L'o - ra - cle tout puis - sant

- - ra - co - lo si stà L'o - ra - co - lo si stà
 - - ra - cle tout puis - sant L'o - ra - cle tout puis - sant

p f p p cres p

758

Solo
 Largo
 Tacet
 col Basso
 col Basso
 Largo
 cres f as sempre

Oboe 1.
 Oboe 2.
 p Stac.
 si com batta
 qu' ilscom. bat.tent
 si com batta
 qu' ilscom. bat.tent
 sia il ci-
 tous en -
 sia il ci-
 tous en -
 Violoncello B.
 758

col Basso

Sab.
Lici

Dun - - - - - que al campo
jour fu - - - - - nes te

M. Orazio

Dun - - - - - que al campo
jour fu - - - - - nes te

Dun - - - - - que al campo
qu'ils com - - - - - bat tent

Dun - - - - - que al campo
qu'ils com - - - - - bat tent

f 758

Cur. Je vous pré-cède al qu'ils com-

758 *fp*

Handwritten musical score on page 338. The score is written on ten staves. The first six staves are vocal parts (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass 1, Bass 2). The last four staves are instrumental parts (Violin 1, Violin 2, Viola, Cello/Double Bass). The music is in G major (one sharp) and 4/4 time. The lyrics are in French. The first vocal staff has a *p* (piano) dynamic marking. The fifth vocal staff has a *p* (piano) dynamic marking. The instrumental parts are marked with *sf* (sforzando) at the end of the piece.

al campo
oui je pars

campo
- - battent

campo
- - tons

campo
- - battent

campo
- - battent

sf

Orazia. Curi.
oh Dei che ve-do
oh! Dieux que voi-je!

jo ti perdo
cher E- poux ti
ar-

p

Ora Curi.
perdo // che ve-do da me fug-gi da me fug-gi da me
ret-te // non ces-se fuis loin de nous fuis loin de nous fuis loin

f

fuggi per pie - ta
 de nous par pi - tié

ah fug - gi
 non non fuis

ah
 non

ti
 je

per - do
 te suis

oh Di - - o
 ar - ret - - te

al cam - po
 hâ - tés vous

al cam - po
 hâ - tés vous

al cam - po
 hâ - tés vous

vie - - ni
 tons nous

al cam - po
 hâ - tés vous

al cam - po
 hâ - tés vous

al cam - po
 hâ - tés vous

al cam - po
 hâ - tés vous

Musical score for a vocal and instrumental ensemble. The score is written on 12 staves. The first five staves are for the vocal parts, and the last seven staves are for the instrumental parts. The lyrics are in French.

Lyrics:
 fug - gi non fuis
 il je per - do te suis ti je perdo te suis
 al cam - po al cam - po al cam - po
 au camp al - lez com - bat - tre
 al cam - po al cam - po al cam - po
 ha - tons nous al - lons com - bat - tre
 al cam - po al cam - po al cam - po
 ha - tés vous au camp al - lez com - bat - tre
 al cam - po al cam - po al cam - po
 au camp al - lez com - bat - tre

Dynamic markings:
 cres
 f

Section:
 col Basso

Other markings:
 ah chi
 ah dans

vide mai di questa più ter-ri-bi-le fu-nesta cru- del
 ce com-bat fu-neste qu'elle es-péran-ce me res-te cru- el
 tal dis-cese inquestoor
 par u-ne va-leur ex-
 tal dis-cese inquestoor
 par u-ne va-leur ex-

p
P Stac

Corni in C

f

p *f*

fa - ta - li - ta -
le fa - ta - li - té

più cru del più cru del fa - ta - li -
que mon cœur que mon cœur est a - gi -

ro - re ah ti perdo ah ti per - do a -
trême pei - ne ex - trême je vais per - dre tout

si tal dis - ce - se in quest'or - ro - re
oui qu'il rem - plissent dans ce com - bat de

al - lons rem - plir dans ce com - bat oui in
oui

si
de nos

ro - re si tal dis - ce - se in quest'or - ro - re
trême oui qu'il rem - plissent dans ce com - bat de

p 758 *p*

ta - té - - - - - cru -
- - - - - que mon

ma - - - to be - ne che cru - del
ce que j'aime que mon cœur

si si la su - - pre - ma la su - pre - - ma vo - - - -
nos Dieux la su - - prê - me la su - prê - - me vo - - - -

quest'or - - ro - re la su - - pre - ma la su - pre - ma
du ciel même la su - - prê - me la su - prê - me

si si la su - - pre - ma la su - pre - - ma vo - - - -
Dieux oui la su - - prê - me la su - prê - - me vo - - - -

si si la su - - pre - ma la su - pre - - ma vo - - - -
nos Dieux la su - - prê - me la su - prê - - me vo - - - -

del fa - ta - li - tà
 coeur est a - gi - té

Ah chi
 ciel ! à

ta - - - li - tà
 a - - - gi - té

vo - - - lon - tà
 vo - - - lon - té

vo - - - lon - tà
 vo - - - lon - té

vo - - - lon - tà
 vo - - - lon - té

lon - - - - - tà
 lon - - - - - té

si com - batta sia il ci - mento
 qu'ils com - battent, du ciel même

si com - batta sia il ci - mento
 qu'ils com - battent, du ciel même

si com - batta sia il ci - mento
 qu'ils com - battent, du ciel même

ORACOLI, Soli

f p

758

vi-de mai di questo
 toi seul je m'ad-dresse

più cru-del fa-ta-li
 dans ce mo-ment plein d'hor-

nuo-vo e-sem-pio di va-lo-re
 c'est la vo-lon-té su-prême

nuo-vo e-sem-pio di va-lo-re
 c'est la vo-lon-té su-prême

nuo-vo e-sem-pio di va-lo-re
 c'est la vo-lon-té su-prême

p

ta tra la glo - ria e tra l'a - mo - re dubbia e l'al - ma in - cer - to e il
 - - reur oui la gloire et la ten - dres - se se par - ta - - gent dans mon

si si com - - bat - - ta
 oui qu'ils com - - bat - - tent

si si com - - bat - - ta
 oui qu'ils com - - bat - - tent

s si com - - bat - - ta
 oui qu'ils com - - bat - - tent

cor
coeur

da
fuis

me
loin de

fug - gi
nous

io vi pre-
je cours aux

a - ma - to
vois mes al-

al cam-po al cam - po
oui qu'ils com-bat - tent

si
oui

tutti

si
oui

si
oui

al cam-po al cam - po
oui qu'ils com-bat - tent

758

ce - do da me fug - gi per pie -
ar - mes fuis loin de nous par pi -

be - ne io ti per - do a - ma - - - - to
lar mes ah cher É - poux vois mes al -

si com - bat - ta al campo al campo
qu'ils com - bat - tent oui qu'ils com - bat - tent

si com - bat - ta al campo al campo
qu'ils com - bat - tent oui qu'ils com - bat - tent

758

--tà
 --tie
 be.ne
 --larmes
 tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re -- la su --
 qu'ils rem -- plis -- sent la su --
 tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re -- la su --
 qu'ils com -- bat -- tent et qu'ils rem -- plissent la su --
 tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re -- la su --
 qu'ils com -- bat -- tent et rem -- plis -- sent du ciel pre -- ma la su --
 mê -- me la su --

da me fuggi per pie-tà ah fuggi oh
fuis loin de nous par pi-tié non non fuis non

ah ti perdo ama-to bene ti perdo oh
je vais perdre ce que j'aime je le suis ar-

pre - - - ma volon-tà al campo al campo
prê - - - me volon-té dans le camp dans le camp

ro - re la su-pre-ma volon-tà
mê-me la su-prê-me volon-té

pre - - - ma volon-tà
prê-me la su-prê-me volon-té

pre-ma la su-pre-ma volon-tà
prê-me la su-prê-me volon-té

al campo al campo
dans le camp dans le camp

di...o oh di...o
non fui non non fui

di...o oh di...o ah ti perdo a...ma...to
-ret-te ar-ret-te je vais perdre tout ce que

al cam-po si com... batta sia il ci...mento
dans le camp qu'ils com... battent qu'ils com... battent

al campo si com... batta sia il ci...mento
dans le camp qu'ils com... battent qu'ils com... battent

p 758

Musical score for page 353, featuring vocal and instrumental staves. The score includes lyrics in French. The key signature is one sharp (F#), and the time signature is 2/4. The score is divided into measures by vertical bar lines.

Lyrics (French):

ah ah chi vide mai di
 ah ah dans ce com - bat fu - -

be - - ne
 j'ai - - me

ah oh di - o ti perdo
 ah quel trouble je te perds

nuo - - vo e - - - - - semp di va - lo - re di va - lo - re
 qu'ils com - - - - - battent a - vec un cou - rage ex - trême

nuo - - - - - vo e - - semp di va - lo - re di va - lo - re
 qu'ils com - - battent a - vec un cou - rage ex - trême

Musical markings: *rf* (ritardando), *p* (piano).

questa più ter- ri- bi- le fu- nestà più del - - - - -
 -- neste qu'elle es- pe- ran- ce me reste cru- el - - - - -

tal dis- ce- se in quest'or-
 a- vec un cou- ra- ge ex-

tal dis- ce- se in quest'or
 a- vec un cou- ra- ge ex-

fa -- ta -- li -- tà più cru -- del più cru -- del fa -- ta -- li --
 -- le fa -- ta -- li -- té que mon cœur que mon cœur est a -- gi --

bene ah ti perdo ah ti per -- do a --
 -- trème je vais perdre je vais per -- dre tout

ro -- re si tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re
 -- trème oui qu'ils rem -- plissent dans ce com -- bat de

si tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re in
 al -- lons rem -- plir dans ce com -- bat oui oui

oui qu'ils rem -- plissent dans ce com -- bat de

ro -- re si tal dis -- ce -- se in quest'or -- ro -- re
 -- trème oui qu'ils rem -- plissent dans ce com -- bat de

ta
 té
 ma - - - to be - ne che cru - del fa - - ta - -
 ce que j'aime qu'elle af - freuse fa - - ta - -
 si si la su - pre - ma la supre - - ma vo - - -
 nos Dieux la su - prè - me la supre - - me vo - - -
 quest' or - ro - re la su - pre ma su - pre - - ma
 du ciel mê - me la su - prème su - prè - - me
 si si la su - pre ma la supre - - ma vo - - -
 nos Dieux la su - prè - me la su - prè - - me vo - lon - - té

Piu stretto

Musical score for page 357, featuring multiple staves with vocal and instrumental parts. The score includes lyrics in French and Italian. The tempo is marked "Piu stretto".

Lyrics (French/Italian):
 li - ta - li - ta -
 ta - li - te -
 li - ta - ah ti per - do a - ma - to be - ne a - ma - to
 li - te - je vais per - dre ce que j'ai - me ce que
 lon - ta - tal dis - ce - se quest' or - ro - re in quest' or -
 lon - te - a - vec un cou - ra - ge ex - trê - me qu'ils com -
 vo - lon ta -
 vo - lon te -
 vo - lon ta - tal dis - ce - se quest' or - ro - re in quest' or -
 vo - lon te - a - vec un cou - ra - ge ex - trê - me qu'ils com -
 lon - ta -
 lon - te -

Piu stretto

col Basso

ah fuggi
non non fuis

oh di - - o
non non fuis

oh di - - o
non non fuis

bene ti perdo ah senti ah senti
j'aime ar - - rette ar - - rette ar - - rette

ro-re tal dis-ce-se in quest'or-ro-re in quest'or-ro-re tal dis-
battent qu'ils com-battent oui qu'ils rem-plissent oui qu'ils rem-plissent la su - -

la su
la su

tal dis-ce-se in quest'or-ro-re in quest'or-ro-re tal dis-
qu'ils com-battent oui qu'ils rem-plissent oui qu'ils rem-plissent qu'ils rem - -

ah chi vi - de piu cru - del
- fuis loin de nous par pi - - - tié

che cru - del fa - ta - - - li - tà
ah qu'el - le fa - ta - - - li - té

ce - - se in quest' or - ro - re la su - prema volon - tà
- - prè - me vo - - lon - té oui la su - prème volon - té

pre - - - - - ma la su - prema volon - tà
- - prè - me vo - - lon - té oui la su - prème vo - lon - té

- ce - - se in quest' or - ro - re la su - prema volon - tà
- plis - - sent du ciel mè - me la su - prè - me vo - lon - té

cru - del cru - del fa - ta - li - tà
 o ciel qu'el - le fa - ta - li - té

che crudel fa - ta - li - tà tal dis - ce - se in quest'or - ro - re in quest'or -
 ah qu'elle fa - ta - li - té qu'ils rem - plis - sent du ciel mê - me du ciel

la suprema vo - lon - tà
 la suprè - me vo - lon - té

la - tà tal dis - ce - se in quest'or - ro - re in quest'or -
 té qu'ils rem - plis - sent du ciel mê - me du ciel

la suprema vo - lon - tà
 la suprè - me vo - lon - té

col Basso

ah fuggi
non non fuis

oh di -- o
non non fuis

oh di -- o
non non fuis

ro-re
même

ah
ar - - -

senti
rette

ti
je

perdo
te suis

ah
ar - - -

senti
ret-te

ro-re
même

tal dis-
qu'ils rem-

ce-se
plissent

in quest'or-
oui qu'ils rem-

ro-re
plissent

in quest'or-
oui qu'ils rem-

ro-re
plissent

la
du

su - -
ciel

tal dis-
qu'ils rem-

ce-se
plissent

in quest'or-
oui qu'ils rem-

ro-re
plissent

in quest'or-
oui qu'ils rem-

ro-re
plissent

la
qu'ils rem-

su - -
ciel

ah chi vi de piu cru del
 fuis loin de nous par pi - - - tié
 che cru del fa ta - - - li - tà
 ah qu'el - le fa ta - - - li - té
 - pre - ma in quest' or - ro - re la su - prema vo - lon - tà
 - mè - me du ciel mè - me la su - prème vo - lon - té
 - pre - ma in quest' or - ro - re la su - prema vo - lon - tà
 - plis - sent du ciel mè - me la su - prème vo - lon - té

cru - del fa - ta - - li - tà crudel cru - del fa - ta - li - tà cru - del cru -
 qu'el - le fa - ta - - li - té fa - ta - - li - té fa - ta - li - té fa - ta - - li -

che crudel fa - ta - - li - tà che cru del fa - ta - li - tà
 ah qu'el le fa - ta - - li - té ah qu'el le fa - ta - li - té

la supre - ma vo - - lon - tà la su - pre - ma volon - tà
 la suprè - me vo - - lon - té la su - prè - me volon - té

la supre - ma vo - - lon - tà la su - pre - ma volon - tà
 la suprè - me vo - - lon - té la su - prè - me volon - té

del fa-ta-li-tà té cru-del fa-ta-li-tà té fa-ta-li-tà té
 té fa-ta-li-tà té qu'el le fa-ta-li-tà té fa-ta-li-tà té

che cru-del fa-ta-li-tà té che cru-del fa-ta-li-tà té fa-ta-li-tà té
 ah qu'el le fa-ta-li-tà té ah qu'el le fa-ta-li-tà té fa-ta-li-tà té

la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té
 la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té

la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té
 la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té la su-prema volon-tà té

fa - ta - li - ta té fa - ta - li - ta té fa - ta - li - ta té

volon - ta té volon - ta té volon - ta té

758

The first system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a common time signature. They contain vocal lines with various note values and rests. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and featuring rapid sixteenth-note passages. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note pattern. The sixth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note pattern.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top three staves are vocal parts, each beginning with a treble clef and a common time signature. They contain vocal lines with various note values and rests. The fourth staff is a piano accompaniment, starting with a treble clef and featuring rapid sixteenth-note passages. The fifth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note pattern. The sixth staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note pattern. The seventh staff is a piano accompaniment, starting with a bass clef and featuring a steady eighth-note pattern.

Allegro

ATTO TERZO. N° 17

367

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

CURIAZIO.

BASSO.

Allegro

P ten:

P ten:

P ten:

L'augure

Cur:

Ora:

Cur:

Vie-ni Ah! mia ca-ra non più do-ve m'in-vi-ta al cir-co il sa-cer-
 venez Ah ma che-re a-dieu tu fais je dois le fai-re et l'Au-gu-re l'or-

ten:

p

f

f

p

sf

Ora:

Cur:

do-te at-tendi almen E
 -don-ne non non ar-rê-te lais-

f

p

f

p

758

col - pa l'in - dug - giar
se - moi je ne puis

Ora:
il suon fa - ta - le an -
l'on n'a pas encor son -

- co - re non l'u - di
- ne la trompè - te

Viole e Basso

Viole

Cur:
dell' o - nor mio tuo - no la voce addio mia vi - ta ad - di - o
l' hon - neur l'é - xi - ge sa voix me crie ma ten - dre a - mi - e a - - dieu

mez

Ora:
e puoi crudel las-
le cru-el me dé-

Cur:
-ciar-mi E vuoi spie-ta-ta in-de-bo-lir a-- des-so il va-lor mi-o
-lais--se de ma ten-dres-se tu re-ce-vras le ga--ge par mon con-ra-ge

sf *f* *smorz*

pur troppo oppresso io son oh ton
ah quel trouble m'a-gi--te!

sf

Ciel tu piangi in quest'is- tante oh ca- ra quelle lagrime tu- e celar- mi
 cœur pal- pi- te dans ce mo- ment d'allar- mes jus- tes dieux à mes yeux ca- chez ses

p

De- i pensa oh dio quale io son e qual tu se- i,
 lar- mes je te fais mes a- dieux je cours aux armes,

Trombe in D
Oboie Clarini
Violino 1^o
Violino 2^o
Viola
Orazia
Fag: e Basso

F



Musical score system 1, measures 366-370. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) features a complex melodic line with many sixteenth notes. The second staff (treble clef) has a simpler line with some rests. The third and fourth staves (treble clef) contain block chords and some melodic fragments. The fifth staff (bass clef) is labeled 'Fag:' and contains a melodic line. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).



Musical score system 2, measures 371-375. The system consists of six staves. The top staff (treble clef) has a melodic line with some rests. The second staff (treble clef) has a simple line with rests. The third and fourth staves (treble clef) contain block chords and some melodic fragments. The fifth staff (bass clef) is labeled 'Fag:' and contains a melodic line. The bottom staff (bass clef) has a simple bass line. The key signature has two sharps (F# and C#).

Fag: e Basso

Viole Fag: e Basso

lascia - te - mi
quel mar - ti - re

lascia - te
lais - sez - moi

deh per pietà
par pi - tie

Viole Fag: e Basso

F

F

F

F

F

F

F

F

Fag: e Basso

oboi

clarini

F

F

F

F

F

dell'armi ecco il fragor
ah! quel hor-ri-ble fra-cas!

Fag: e Basso

F

Fag: e Basso

758

le gri-da del po-po-lo s'in-nal-za-no
le peu-ple fré-missant voit ce car-na-ge

Fag: e Basso

assai

F

Eag:

i ger-ma-ni lo spo-so
suspends cher é-poux ta co-le-re

p

fp

p

oh Di-o! che sento due Orazi estin-ti
que vois-je! par sa main mes fre-res tu-ez

Fag: e Basso

F

Oboi

Clarini

on-ni-pos-sen-ti De-i
ô grands dieux tu-té-lai-res

Fag: e Basso

F

man-car mi sento il cuo-re
et moi j'ex-is-te en-co-re

Viola Fug: e Basso

p *f*

fuggia-mo deh fug-giam da tan-to or-ro-re.
ah fuy-ons un sé-jour que j'ab-hor-re.

Fug: e Basso

TROMBE
in D.CORNI.
in D.OBOI e
CLARINI.

VIOLINI.

TIMPANI

M.^o ORAZIO
Coro lant.^{le}

BASSO.

Allegretto

Soli

Allegretto

Soli

Allegretto

Allegretto

Viola Fag: e Basso

Viola Fag: e Basso

Musical score for page 379, measures 756-760. The score is written for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) and includes a vocal line for Violoncello and Bass. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is marked with a 'V' and a '3' above it. The string parts are marked with 'F' and 'F' below them.

Violoncello e Basso

Musical score for page 379, measures 761-765. The score is written for a string quartet (Violins I, Violins II, Violas, and Cellos/Double Basses) and includes a vocal line for Violoncello and Bass. The key signature is one sharp (F#). The music features a complex rhythmic pattern with many sixteenth and thirty-second notes. The vocal line is marked with a 'V' and a '3' above it. The string parts are marked with 'F' and 'F' below them.

Violoncello e Basso

Musical score for measures 380-383. The score is written for a string quartet (Violin I, Violin II, Viola, and Violoncello/Bass) and a Fagotto/Bassoon. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The music features a complex rhythmic pattern with many eighth and sixteenth notes. The Fagotto/Bassoon part is marked *F assai* (Forte assai) and *Fag: e Basso*.

Musical score for measures 384-387. The score continues the string quartet and Fagotto/Bassoon parts. The key signature remains one sharp (F#) and the time signature is 7/8. The Fagotto/Bassoon part is marked *Fag: e Basso*.

Oboe e Clari: 1.^o ..
 Oboe e Clari: 2.^o ..
 Soli
 Soli
 a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
 qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble
 a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
 qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble
 a - dor - ni la chio - ma al for - te guer - rie - ro
 qu'un lau - rier dé - co - re ce guer - rier ter - ri - ble

Père e Basso

che a qui Ro - ma all' par sa vic -

che a qui Ro - ma all' par sa vic -

che a qui Ro - ma all' par sa vic -

F

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
 - toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - - le - - brons la

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
 - toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - - le - - brons la

im - pero la glo - ria l'o - no - re col pro - prio va -
 - toi - - re de Ro - me est la gloi - re cé - - le - - brons la

Fig: e Basso

- lo - re col san - gue ser - bò col san - gue ser -
 gloi - re du guer - rier vain - queur chan - tons sa va -

- lo - re col san - gue ser - bò col san - gue ser -
 gloi - re du guer - rier vain - queur chan - tons sa va -

- lo - re col san - gue ser - bò col san - gue ser -
 gloi - re du guer - rier vain - queur chan - tons sa va -

-bò col pro - - prio va - lo - - re col san - - gue ser -bò col
 -leur cé - lé - - brons la gloi - - re du guer - - rier vain -queur cé -

-bò col pro - - prio va - lo - - re col san - - gue ser -bò col
 -leur cé - lé - - brons la gloi - - re du guer - - rier vain -queur cé -

-bò col pro - prio va - lo - re col san - gue ser -bò col
 -leur cé - lé - brons la gloi - re du guer - rier vain -queur cé -

pro - prio va - lo - re col san - gue ser - - - - - bô col
 - lé - - - brons la gloi - re du guer - rier vain - - - - - queur chan -

pro - prio va - lo - re col san - gue ser - - - - - bô col
 - lé - - - brons la gloi - re du guer - rier vain - - - - - queur chan -

pro - prio va - lo - re col san - gue ser - - - - - bô col
 - lé - - - brons la gloi - re du guer - rier vain - - - - - queur chan -

Fag: e Basso

san - gue ser - - - bô col san - gue ser - bô.
 - tons sa va - - - leur chan - tons sa va - - - leur .

san - gue ser - - - bô col san - gue ser - bô.
 - tons sa va - - - leur chan - tons sa va - - - leur .

san - gue ser - - - bô col san - gue ser - bô.
 - tons sa va - - - leur chan - tons sa va - - - leur .

Fag: e Basso

Segue Recit^{vo} Parlante.

VIOLINI.

VIOLE.

ORAZIA.

FAGOTTI
e BASSO.

Allegro

fp *p cres*

fp *Orazia*

Do-vè? dov'è lo spo-so
ô ciel! quelle horreur m'envi-

mi-o! dov'è il mio be-ne
-ron-ne mon cœur fri-son-ne

De-i che
ô Dieux que

Viele Fag:e Basso

mi-ro son quel-le di Cu-ria-zio le spoglie
vois-je la dé-pouil-le de mon cher Cu-ri-a-ce

Viole

Fag:e Basso

il mi-o te-so-ro
mon cher Cu-ri-a-ce

più non è
tu n'es plus!

Larghetto

Dei cru-de-li
quel mar-ti-re!

io man-co io mo-ro
je tom-be j'ex-pi-re

M.^o Orizio

sal-ton-
é-loi-

-ta-ni-quel vi-le
-gnés de mes yeux

spet-ta-co-lo d'or-ror
ce spec-ta-cle ô-di-eux

dagl' oc-chi mi-ei
qui me fait hor-reur

Orazia

tu! di Cu-ria-zio! l'uc-ci-sor tu se-i!
à mon-é-poux tu viens d'o-ter la vi-e!

Presto

mostro in-fer-nal! e- vieni l'ordoe fumante d'un si caro sangue
mons- tre cru- el! tu- viens dans ta fu-ri-e cou-vert de son- sang

Viola

pompo-so ad os-ten-tar la tua vit-to-ria oh scel-le-ra-ta
 ven-ter in-so-lem-ment ta bar-ba-ri-e tu te fais u-ne

Viola Fag: e Basso

glo-ria, oh cor di tigre! oh Ro-ma di-su-ma-na;
 gloi-re de ta vic-toi-re et Ro-me en-co-re

Viola Fag: e Basso

e-bra per fas-to e per orgo-glio in-sa-na
 te rend hom-ma-ge et d'un cri-me s'hon-no-re

M^o Orazio

Viole Fag: e Basso

perfi-da
per-fi-de

e tan-to
qu'è-ses tu

puoi Te stes-sa abban-do-nar a un folle ardore che ar-disci ló-nor mio, la patria
di-re é-teins ces re-grets que l'amour t'inspi-re et ne penses qu'à l'honneur de la pa-

glo-ria i sacri,e lie-ti plausi fu-nes-tar co'tuoi la-i ce-la-ti
tri-e sa gloi-re est ac-compli-e que ta vai-ne douleur se ca-che

fuggi va va or
fuis-moi vas vas tu me

al tuo trion-fo non po-ca parte gi-à mancar vegg'io prenditi di-uman
 frap-pe bar-bare et sans pi-tié viens me per-cer le flanc repais-toi de mon sang

Viole Fag: e Basso

il sanguemio M.^o Ora: numi nu-mi di Ro-ma, ah voi fre-na-te in ques-to
 frap-pe bar-bare ô dieux ô dieux de Ro-me quel-le of-fen-se j'ô-se im-plo-

Viole Fag: e Basso

sen-gli degni mi-ei All.^o Orazia voglion sangue da
 -rer vo-tre as-sis-tan-ce All.^o ouï je veux me ven-

Viole Fag: e Basso

te Ro-ma e gli de-i ques-to
 -ger de Ro-me et des dieux que la

Viole Fag: e Basso

questo è il solo tributo che piace a lor che del tuo cor do-
 fou - dre du ciel l'embrase de ses feux c'est l'ob-jet de mes
Viole Fag:e Basso

M^o Ora:
 vu - to in - de - gna! ebben.... dunque....
 vœux in - di - gne! eh bien.... puis - que....
Viole Fag:e Basso

tu il vu - oi.... mo - ra - i.... Adagio *p*
 tu le veux.... tu mour - ras! Adagio *p*
Viole Fag:e Basso O - ra - zio....
 quel trou - ble.... Adagio *p*

Ora: *M^o Ora:*
 gius - ti dei! fer - ma che fa - i che ti trat - tien pie - tà -
 quel transport! me sai - sit que fais - je qui te re - tient la pi - tié
Viole Fag:e Basso

Orati: M.^o Orati: Orati: M.^o Orati:

mor-te vo-gli-o la pa-tria ab-bor-ro il sangue
fi-nis ma-vi-e la pa-trie je la-hais ton sang en-

Viola Fag: e Basso

Orati: M.^o Orati: Orati:

tu-o de-tes-to i nu-mi in-giusti son
-co-re je l'abhor-re et les Dieux sont o-di-eux

Viola Fag: e Basso

M.^o Orati:

che gior-no e ques-to
quel blas-phè-me af-freux

Viola Fag: e Basso

Subito DUETTO

CORNI
in E \flat .

OBOI e
CLARINI
in B.

VIOLINI

VIOLE.

FAGOTTI.

ORAZIA.

M.^o ORAZIO.

BASSO.

And.^o mosso

F

p Stac.

F

p Stac.

F

p Stac.

And.^o mosso

F ten.

p Stac.

sve-na-mi
ah! cru-el!

p

ten.

p

sve - na-mi or - mai cru - de - le
ar - ra - che moi la vi - e

Fag: e Basso

758

Viola

com - pi i tri - on - fi suo - i
com - ble ta bar - ba - ri - e

Fag: e Basso

p

Poco f

Poco f

p

com - pi i tri - on - fi i tri - on - fi tu - oi san - gue tu
com - ble com - ble cruel ta bar - ba - ri - e tu veux mon

pf

Fag: e Basso

bra - mi e vu - oi ec - co ti il se - no
sang - bar - ba - re voi - la mon sein

F

Rig: e Basso

Corni

Oboe I.

Oboe 2.

Clari: I.

Clari: 2.

ec - co ti il se - no il cor san - gue tu bra - mi vuoi sve - na - mi
frap - pe, voi - la mon sein com - ble ta bar - ba - ri - e as - sa - sin

Viole Rig: e Basso

Oboi
Clarini

sve-na-mi
as-sa-sin

ec-co-ti ec-co-ti il se - - no il seno il cor cru-de-le ah
com-ble ta bar-ba - - ri - - e viens percer mon sein cru-el com-

Viole Fag: e Basso

sve-na-mi ec-co-ti ec-co-ti il se-no il cor, cru-de-le ah sve-nami ec-co-ti
-ble ta bar-ba - - ri - e viens percer mon sein cru-el com-ble ta bar-ba - -

Viole Fag: e Basso

Corni
Clarini

ec-co-ti il se-no il cor
-ri - e viens per-cer mon sein!

M.^o Orazio non ci - - men -
n'ir - - ri - - tes

Viole Fag: e Basso

p 758

tar point lo ton sde - - - gno fre - - - re che ou m'ar - - de in bien crains

Fag: e Basso

ques - - - to petto che - - - m'arde che ma co - le - re ma co - le - re ou

Fag: e Basso

Corni
 Oboe 1.^o
 Oboe 2.^o
 Clari: 1.^o
 Clari: 2.^o
 p
 F assai
 F
 Viele
 p
 F
 Eup.
 p
 F
 m'ar-de in ques - - - to pet - - to to - gli-mi quell'as - pet - - - - to
 bien crains ma co - le - - re vas loin de ma pré - sen - - - - ce
 p
 Fp

p *Oboi*

Clarini

p *F* *p* *F* *p* *F* *p*

to - glimi quell'as - pet - - - to tre - - ma tre - - ma
 por - ter ton in - so - len - - - ce trem - - ble trem - - ble

p *F* *p*

p *p* *p*

tre - ma del mio fu - ror non ci - men - tar lo sde - - gno tre - - ma
 tremble de ma fu - reur n'ir - - ri - te point ton fre - - - re trem - - - ble

Violini

tre - - ma del mio del mio fu - ror - - tre - ma del
trem - - ble fré - mis de ma fu - reur - - fré - mis de

Fag: e Basso

Corni

Oboi

Clarini

Viole
p

Orazia

bar - ba - ro
ah! - cru - el!

mi - o fu - ror
ma fu - reur

Fag: e Basso

58

F

Clari:

ah cher spo - - - so
é - - - - - poux

Fag: e Basso

Corni

Oboi

Fag:

Orazio

M^o. Orazio

ti - ran - no
bar - ba - re

per - - - fi - da
lais - - - se - moi

ah
quel

ah
quel

Oboe 1^o.

Oboe 2^o.

Clari: 1^o.

Clari: 2^o.

FP

FP

FP

FP

FP

FP

F

sor - te ti - ran-no ah sor - te
des - tin bar - ba - re quel des - tin!

sor - te ah vanne in - vo - la - ti in -
des - tin per fi - de é - loi - gne toi fuis

Viole e Basso FP F Passai

-vo-la-ti in-vo-la-ti
 loin de moi fais loin de moi

Viola
F assai

p *p* *leg:*

sei per-me og-get-to or-ri-bi-le
 de-vant toi mon a-me é-mu-e

Clarini
Orati
M^o Orati

p *f*

Viola Fag. e Basso

Oboi

Viole

- ri - bi - le d'an - gos - cia d'an - gos - cia e di do - lor ah sve -
 - ter ta vu - e ta vu - e oui tu me fais hor - reur ar - ra -
 - ri - bi - le d'an - gos - cia d'an - gos - cia e di ros - sor -
 - ter ta vu - e ta vu - e re - - dou - te ma fu - reur

Fag: e Basso

- - - na - mi pur cru - de - le ec - - co - ti il seno il cor
 - - - che moi la vi - - e viens me per - cer le sein
 ah per fi - da in vo - la - ti
 e - loi - gue toi fuis loin de moi

Viole Fag: e Basso

F

758

Soli

ah sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia, e di do-lor, ah
 ah ton as-pect me fait hor-reur je bra-ve ta fu-reur ah

ah sei sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia, e di ros-sor, ah sei
 fuis-moi ton as-pect me fait hor-reur ré-dou-te ma fu-reur fuis-moi

Viole Fag: e Basso

sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia, e di do-lor, e di do-lor, e
 ton as-pect me fait hor-reur je bra-ve ta fu-reur oui ta fu-reur oui

sei og-get-to or-ri-bi-le d'an-goscia, e di ros-sor, e di ros-sor, e
 ton as-pect me fait hor-reur ré-dou-te ma fu-reur oui ma fu-reur oui

Viole Fag: e Basso

411

All.^o Giusto

All.^o Giusto

f *cres*

di do - lor
ta fu - reur

di ros - sor
ma fu - reur

f

Viole Fag: e Basso

Corni

Soli

Soli

f

Fag:

M.^o Ora:

non ha più freno non ha più fren quest' a-ni-ma, non ha più fren quest'
a la co - le - re mon cœur mon cœur se li - vre men cœur mon cœur se

f

Corni

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Clari: 1^o

Clari: 2^o

Viole

Fag:

Orazia

mi - o ben mio dol - - ce a -
cher é - pour je vais te

cuore
li - vre

Detailed description: This is a page from a musical score, page 413. It contains staves for various instruments and vocal parts. The woodwinds (Corns, Oboes, Clarinets) play a melodic line in the first system. The strings (Violins, Violas, Basses) provide a rhythmic accompaniment. The vocal parts (Orazia, Cher, Je, Vais, Te) enter in the second system with the lyrics 'mi - o ben mio dol - - ce a - cher é - pour je vais te'. The score is written in a major key with a 4/4 time signature.

- mo - re
 sui - vre

ah sven - mi
 per - ce mon sein

ti - ran - no
 bar - ba - re

ah per fi - da
 é - loi - gne toi

t' in - vo - la
 per - fi - de

non - -
 ah

f *assai*

ha piu fren quest' a ni-ma t'in-vo-la ho mil-le fu-rie in
 je me li-vre a ma fu-reur per-fi-de ma fu-reur je me

ti - ran - no ti - ran - no
 bar - ba - re bar - ba - re

cuo - re t'in - vo - la t'in - vo - la
 li - vre per - fi - de per - fi - de

Oboi e Clarini

Colla Parte

p

ad libitum

sei per me og - get - to or - ri - bi - le sei per me og -
 de - - vant toi mon a - me é - - mu - - e ne pent sup - por -

sei per me og - get - to or - ri - bi - le sei per me og -
 de - - vant itoi mon a - me é - - mu - - e ne pent sup - por -

Fag: e Basso

Oboi e Clarinetti

a Tempo

a Tempo

- get - to or - ri - bi - le d'an - go - scia d'an - go - scia
 - ter ta vu - - e ta vu - - e qui me rem -

- get - to or - ri - bi - le d'an - go - scia d'an - go - scia
 - ter ta vu - - e ta vu - - e re - - dou - - te

Viole Fag: e Basso

Oboe 1^o

Oboe 2^o

Viole

Fag:

p

di do - tor i - do - lo i - do - lo mio ove se - i
 - plit d'hor - reur ah cher é - poux je vais te sui - vre

di ros - sor non ah più fren quest' a - nima
 ma fu - reur a ma fu - reur je me li - vre

p

Handwritten musical score for a vocal and instrumental piece, page 419. The score features ten staves. The first five staves are for instruments, and the last five are for a vocal line with French lyrics. The music is in a minor key with a key signature of two flats. The vocal line includes lyrics such as "ah mio be-ne mio dol-ce a-mo-re" and "ho mil-le fu-rie in cuo-re".

p

P assai

P assai

P assai

P assai

ah mio be-ne mio dol-ce a-mo-re
 ah cher é-poux je vais te sui-vre

ho mil-le fu-rie in cuo-re
 a ma fu-reur je me li-vre

Corni

Oboi

Clarini

cres *F* *p* *Passai*

sei per me og-get - - to or-ri-bi-le d'an-go-scia di do-lor
 je ne puis souf-frir ta vu - - e qui me rem-plit d'hor-reur

sei per me og-get - - to or-ri-bi-le d'an-go-scia di ros-sor
 je ne puis souf-frir ta vu - - e re-dou-te ma fu-reur

Viole Fag: e Basso *F* *p*

cres *F* *p*

se - i og-get-to or-ri-bi-le d'an-go-scia, e di do - -
 fuis moi bar-ba-re ta vu - e me fait me fait hor - -

se - i og-get-to or-ri-bi-le d'an-go-scia, e di ros - -
 fuis moi per-fi-de ta vu - e re-dou - - te ma fu - -

Viole Fag: e Basso *cres* *F* *p*

Violini

-lor d'an-go - - - scia, e di do-lor d'an-go - - - scia, e
-reur et me rem-plit d'hor-reur et me rem-

-sor d'an-go - - - scia, e di ros-sor d'an-go - - - scia, e
-reur re-dou - - - te ma fu-reur re-dou - - - te

Viole Fag: e Basso

Corni

Oboi e Clarini

cres *f*

cres *f*

di do-lor d'an-go - - - scia, e di do-lor d'an-go - - - scia, e di do-
-plit d'hor-reur qui me rem-plit d'hor-reur qui me rem-plit d'hor

di ros-sor d'an-go - - - scia, e di ros-sor d'an-go - - - scia, e di ros-
ma fu-reur re-dou - - - te ma fu-reur re-dou - - - te ma fu-

cres

Viole Fag: e Basso

Musical score for page 422, featuring vocal and instrumental parts. The score is written in G major (one sharp) and 4/4 time. It includes staves for Violoncelle (Viole), Basson (Bass), and two vocal parts (Soprano and Alto). The lyrics are in French.

Lyrics:
 - lor e di do - - - lor e di do - - lor
 - reur rem - - - plit d'hor - - - reur rem - plit d'hor - reur
 - sor e di ros - - - sor e di ros - - sor
 - reur oui ma fu - - - reur oui ma fu - reur

Performance markings include *f*, *assai*, *fp*, *sf*, and *sfz*. The score concludes with a double bar line.

CORNI e
TROMBE
in E

VIOLINI

VIOLE

M^o ORAZIO

BASSO

All.^o Agitato

Oboi e Clarini tacet

All.^o Agitato

f

All.^o Agitato

Fig: e Basso

Oboi e Clarini

p

f

p

f

p

f

f

p

f

fe - ci
cri - me!

san - ti
qu' ai - je

nu - mi che fe - ci
fait quel meur - tre

che fe - ci
hor - ri - ble

che fe - ci
hor - ri - ble

Matrone Sole

spie - ta - to
quel meur - tre

spie - ta - to
ven - gean - ce

spie -
ter -

spie - ta - to
quel meur - tre

spie - ta - to
ven - gean - ce

spie -
ter -

Fig: e Basso

758

Oboi e Clarinetti

FF

FF

ta - to
- ri - ble

tu fe - li - ce tu all' i - ra ce des - ti
la vic - toi - re le cou - vre de gloi - re

ta - to
- ri - ble

tu fe - li - ce tu all' i - ra ce des - ti
la vic - toi - re le cou - vre de gloi - re

Tutti For

tu fe - li - ce tu all' i - ra ce des - ti
la vic - toi - re le cou - vre de gloi - re

FF

Fag: e Basso

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

tu che dinanzi nel cam-po vin-cesti i ne-mi-ci con tan-to va-
 la vic-toi-re le cou-vre de gloi-re mais un cri-me ter-nit sa va-

Fig: e Basso

Corni Soli

Oboi e Clarini

cres

cres

Sabina

Ec - co ei
il

Publ: Ora:

Ec - co ei
il

-lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
-leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur

-lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
-leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur

-lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
-leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur

-lor con tan - to va - lor con tan - to va - lor
-leur ter - nit sa va - leur ter - nit sa va - leur

cres

Viole Fag: e Basso

fugge con-fu-so a gi-ta-to dai ri-mor-si che prova nel cor dai ri-
 nous é - vi-te et prend la fui-te les re-mords dé - chi-rent son cœur les re-

fugge con-fu-so a gi-ta-to dai ri-mor-si che prova nel cor dai ri-
 nous é - vi-te et prend la fui-te les re-mords dé - chi-rent son cœur les re-

Fag: e Basso FZ

mor-si che pro-va nel cor ecco ei fugge con fu-sa a gi-ta-to dai ri-
 -mords dé-chi-rent son cœur dans le trou-ble le trouble qui l'a-gi-te les re-

-mor-si che pro-va nel cor ecco ei fugge con fu-sa a gi-ta-to dai ri-
 -mords dé-chi-rent son cœur dans le trou-ble le trouble qui l'a-gi-te les re-

Fag: e Basso p 758

mor-si che prova nel cor dai ri-mor-si che pro-va nel cor
 -mords dé - chi-rent son cœur les re-mords dé - chi-rent son cœur
 mor-si che prova nel cor dai ri-mor-si che pro-va nel cor
 -mords dé - chi-rent son cœur les re-mords dé - chi-rent son cœur
 tu fe - li-ce a
 la vic - toi-re le
 tu fe - li-ce a
 la vic - toi-re le
 tu fe - li-ce a
 la vic - toi-re le
 tu fe - li-ce a
 la vic - toi-re le

Viole Fag: e Basso
 fZ p f

Oboi e Clarini

p *f* *p* *f* *p* *f*

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio, e lo-nor qual des-
 cou-vre de gloi-re par un cri-me il flé-tri sa vic-toi-re par un

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio, e lo-nor qual de-
 cou-vre de gloi-re par un cri-me il flé-tri sa vic-toi-re par un

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio, e lo-nor qual des-
 cou-vre de gloi-re par un cri-me il flé-tri sa vic-toi-re par un

-mo più se stes-sa che di Ro-ma il van-tag-gio, e lo-nor qual des-
 cou-vre de gloi-re par un cri-me il flé-tri sa vic-toi-re par un

p *f*

Fag: e Basso

-ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
 cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de
 -ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
 cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de
 -ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
 cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de
 -ti-no in un punto os-cu-ra-to ha di gloria con tan-to splen-dor hà di
 cri-me il flé-trit sa vic-toi-re mais de Ro--me il est la splen-deur mais de

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

glo-ria lo tan-to splen-dor santa legge tu serba lo
 Ro-me il est la splen-deur oui que Ro-me cé-lé-bre sa

Fag: e Basso.

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

sta - to ah so - ven - te l'affe - to pri - sa - to la gius - ti - zia converte in fu -
 gloi - re trop sou - vent en ser - vant la pa - tri - e la jus - ti - ce se change en fu -

Fig: e Basso

-ror
-reur
con - ver - te in fu - ror
se chan - ge en fu - reur
con - se

-ror
-reur
con - ver - te in fu - ror
se chan - ge en fu - reur
con - se

-ror
-reur
con - ver - te in fu - ror
se chan - ge en fu - reur
con - se

-ror
-reur
con - ver - te in fu - ror
se chan - ge en fu - reur
con - se

Fig: e - Bisso

ver - te in fu - ror
chan - ge en fu - reur

con - ver - te in fu - ror
se chan - ge en fu - reur

ver - te in fu - ror
chan - ge en fu - reur

con - ver - te in fu - ror
se chan - ge en fu - reur

Rig: e Basso

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

-ror in fu-ror in fu-ror.
-reur en fu-reur en fu-reur.

Fag: e Basso



